



శ్రీ

# మణి మా ల

( నాటకము )

కర్త :

“ బహు బుద్ధి ” ఉమర్ అలీషా

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠము

పిఠాపురము

( తూ॥ గో॥ జిల్లా, )

1978.



శ్రీ  
మ ణి మా ల  
(నా ట క ము)

ఇది  
పీఠికానగర వాస్తవ్యులు  
“బ్రహ్మఋషి” ఉమర్ అలీషా కవితే  
రచియింపబడి

పెంటపాడు  
శ్రీ వైష్ణవ ముద్రాణాలయమునందు ముద్రింపించి  
సిరాపురము శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠమునారిచే ప్రకటింపబడియె.

1978.

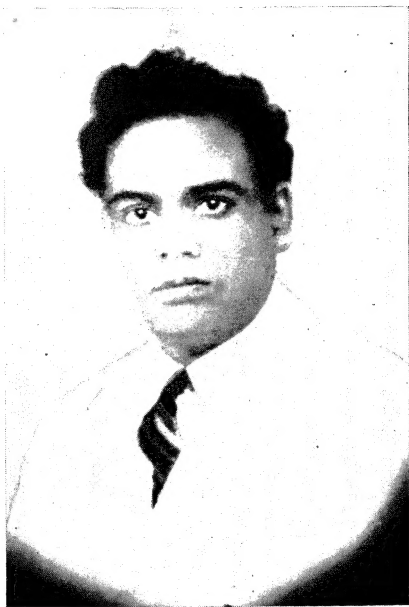




“బ్రహ్మఋషి”  
శ్రీ మెంహియర్దీన్ బాద్షా  
శ్రీ చానిబియాంబిక



ఎగమున ధర్మము లెల కొ  
 బ్రాగ నీశ్వరుడు కక్క దివ్యవ్యక్తికిం బంధు  
 యుగ యుగమున నాతడె యీ  
 సగుణాతుల్యుడైన సరసాక్షుడు గం



## **“బ్రహ్మబంధి” ఉమర్ అలీషా**

చి. అణువులయందు నుండిర యజాంక్షమునందు హిమాంబు సూక్ష్మపుం  
 గణములయందు సూర్యశశికాంతులయందు పరాత్పరా భవ  
 ద్విసుత విలాసవైఖరి ప్రవీణతఁ దొందుచు నున్నదింకెన్  
 గనుగొన లేనిచో కనులు గల్గిన నంధులుగారె మానవుల్.





# **BRAHMARISHI**

## **DR. UMER ALI SHAH**

### **TELUGU POET.**

“A really great man has ideas always greater than himself.” This is more true of Dr Umer Ali Shah, the immortal poet of the Telugu language, than anyone else. He was born in March 1887 in Pittapuram, a town in the Andhra State of India

Though he had no proper education he developed a great taste for Telugu which was not his mother tongue, and began writing verse when he was a teenager. The genius of the boy was at once recognized by Telugu scholars and his fame grew as a poet by the time he was 18

He wrote plays in Telugu which can only find a parallel in Shakespeare's. Many Hindu poets and scholars began to pay tribute to this Muslim poet of the Telugu language and regarded him as a stern-poet in the Carlylian sense of the word

His writings took a new shape in all branches of literature. Besides poetry, he wrote novels, plays and essays which excelled the writings of the renowned Telugu scholars of the twentieth century, and soon his works found a permanent place in the annals of Telugu literature

Today he stands alone like a pole star guiding those who are interested in Telugu literature, and he is acknowledged as their great master who brought a change over literary forms in Telugu

He also made fresh departures in almost every form of literature. His poetry has no parallel in Telugu, despite the great writers whose works no doubt come nearer to his standard, and yet, lack that charm and cadence, lucidity and masterly style both in narration and criticism

His vast knowledge of Sanskrit in which language also he was a scholar, contributed effectively towards his prodigious efforts in Telugu. With his contribution Telugu literature would be nowhere as rich as it is today.

What Shakespeare is to the English, what Dante is to the Italians, what Dr Iqbal is to Urdu speaking Muslims, Dr Umer Ali Shah is to the Hindus of Andhra

His writings have no other parallel, as I stated before, in any other literature of the world, because they are the creation of one man. He had to his credit such a vast bulk of written work in all literary forms that no one author in English or any other language could have produced.

But alas! It is confined to Andhra, and Andhra only, and its great merit lies hidden outside the state even in India, not to speak of foreign countries.

Yet his reputation, by a curious twist of fate, soared aloft.

In 1936 the International Academy of America confirmed upon him the degree of doctor of literature for his thesis in Telugu. For a man with no university education to obtain such a high degree from the new world is certainly a matter of pride to the individual as well as to the province in which he was born.

His was no ordinary intellect, though he knew little English when compared to his ability in Telugu and Sanskrit.

His works in Telugu are clear evidence of what he struggled for, lived for and died for. He was out and out a nationalist purposed to reform the people around him culturally, socially, economically and politically, and accordingly he rendered youngman service to humanity at large during that little span of his meteoric rise.

He did everything in his capacity. His school of thought pervaded all his works and helped remove the dogmatic ideas and beliefs of the ignorant and the illiterate and led them to the supreme path of glory and virtue.

This won for him a saintly honour and he came to be regarded by all Hindus as a saint. His writings spelled the qualities of a great seer.

Though he was a Muslim, the magnanimity of the Hindus could not deprive him of what he was in truth, nor did they (the Hindus) leave him in the lurch, but nursed his genius tenderly till it gave them the best of the life they needed. And he did not disappoint them.

Dr Umer Ali Shah was also a social reformer in his own environs. He had reformed the Hindus' customs and manners by dint of his profound knowledge of Sanskrit and the Hindu philosophy which he had mastered.

He knew more than any Hindu scholar of his day. He could recite slokas so fluently and so correctly interpret them in Telugu that the pundits were stunned at his mastery.

All Hindus of Andhra admit that he had surpassed all in every branch of Telugu literature and he came to be regarded as the only eminent poet in modern times in that language.

His writings created a sensation through Telugu speaking areas both within and outside Andhra State. Indian universities adopted his works in their curricular for degree classes and no library is without his books.

His political career overlapped his literary one and he was so engrossed in both that it is very difficult to think of the one without the other.

During the last decade of his life his literary fame was at its highest, while his political activities continued till his death.

He had to make many trips every year from south to north to be present in the Legislative Assembly at Delhi from the time when he was elected independently in 1935. From then on he used to repair to the hill-tops of Simla to invoke the muse and produce his master-pieces in Telugu literature, even in his political travails.

Apart from his literary activities, his political career was also remarkable. He was known as a good politician. Mahatma Gandhi accepted him as a man with sound political ideas when he was in Congress upto 1935.

He worked for the nation unhesitatingly during the Khilafat movement and was held in high esteem by all the national leaders of those times. His assembly speeches contained sound principles of integrity and magnanimity and therefore saw the press of his day.

Besides, he worked for the good of the country delivering lectures everywhere irrespective of religion, cast or creed with a

view to promoting goodwill amongst the people, for which he was adored by Muslims and Hindus alike

When he was preoccupied with political affairs and when his literary fame was at its zenith, he was suddenly shaken by a tragic event His beloved wife Akbarbebi died at Delhi in April 1935 when he was attending the sessions

This shock ate into his very vitals and he breathed his last in January 1945 after a cerebral hemorrhage in a village of Narsapur

His body was brought for burial to Pittapuram where every year congregational meetings are held for one week by his 20,000 disciples including eminent poets and scholars of Andhra State in honour of their great hero-poet and he lies forever enshrined in their hearts

-M N HUDA









“బహుబుద్ధి” శ్రీ హాస్పేన్షా

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠాచార్య

పి తా ష ర ము.







భావి పీఠాధిపతి





శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠాశ్రమము,  
పి తా పు ర ము.





ఈ నాటకము నా ప్రథమ ప్రయత్నముగాదు. తొలుత గీతావతీ పరిణయము, శారీకాస్వయంవరము అను రెండు నాటకములు విపులముగా వ్యాసీయఁటనికాని యవి కొన్ని కారణములచే బ్రకటింపఁబడలేదు.

ఇది నావయస్సు ఇరువది యేండ్లకులోపున, అనగా 1905 సం॥ ప్రాంతమున 2, 3 మాసములకుఁ బూర్తిగావించితిని. ఈకథ నాస్వకపోలకల్పితమైనదైనను “ఉరుదూ” పాఠాణములయందుఁ గొన్ని పంక్తులుగా వ్యాసిన చిన్న యొకటి రెండు కథలితివృత్తమునం దనుసరింపఁజేసితిని. ఇది వ్యాయనవృద్ధు నాకు మిక్కిలి చిక్కులు దగుల్కొని యుండుటచేత అందందుగల కావ్యదోషములు సవరించుకొనుటకు బొత్తిగాఁ దీరికలేకపోయినది. అప్పుడు బ్రహ్మశ్రీ నడకుదిటి వీరరాజు పఠులుగారు, బ్రహ్మశ్రీ ఓలేటి పార్వతీశ్వరకవిగారు నాయీపుస్తకమును సవరించిరి నాలుగవకూర్పు శ్రీ వైష్ణవ ప్రెస్ నందు నచ్చొత్తించినందుకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

మఱియు మొదటికూర్పునందందందు కొన్ని పొరపాటులు వడినవి అవికొన్ని దిద్దితినిగాని కొన్ని యింకనుగలవు. ప్రస్తావనమునందు “శ్రీలీలన్ మణిమాల నాటకముగాఁ జెన్నారు నద్దానినను । రాలీపాకవిచేసినాంధ్రమున” అనియున్నది. ఇది యేదేనికని యాంధ్రీకరణముగాని, అనుసరణముగాని కాదు. ఇది కేవల స్వకపోలకల్పిత నాటకము. ముఖపత్రముపై “హిందూస్తానీ కథల ననుసరించి వ్యాయఁబడిన ఆరంకముల నాటకము” అని వ్రాసినదియు పొరపాటే. ఏదోయొక కొన్నిసందర్భములు కథాచమత్కృతి కనుసరించి యుండినను యుండవచ్చును.

ఈ గ్రంథ విరచనమునకు తోలుదొడ్డి నాకు మిక్కిలి ప్రోత్సహా  
మొసంగిన నా బంధుగులును పిరాపురవాస్తవ్యులును ముసీసికందర్  
షబీఖ్ గారికి నేవనేకవందసము లొవరించుచున్నాడను. రెండవకూర్పు  
రాజమహేంద్రపుర వాస్తవ్యులును వైశ్యులును నామిత్రసత్తములును  
వగు శ్రీయుత బైసాపి సుబ్బయ్యగారు, కొల్లూరి వెంకటరత్నముగారు,  
కక్కిరాల శ్రీరాములుగారు మఱయు మూడవదియగు సీకూర్పు  
శ్రీయుత కొల్లూరి వెంకటరత్నముగారు, మిక్కిలి యాదరణతో  
ముద్రింపించినందుకు నేనంతయు గృతజ్ఞుడ నగుచున్నాను. పరమేశ్వ  
రుడు వీరికై శ్వర్యామరారోగ్యము లొసంగునుగాక.

నాలుగవకూర్పు శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠమువారిచే ముద్రించ  
బడినది.

పితాపురం

ఇస్ల విధేయుడు,  
ఉ మ ర్ అ లీ షా.



## జష్టదేవతా ప్రార్థనాదికము.

సీ. అఖిలాంతరంగుడై ♦ యాద్యుడై సర్వలో,  
 కబులు సృష్టింపఁ ♦ గాఁ దలంచి  
 జనాణువులఁ గూర్చి ♦ చిత్రప్రపంచలీ,  
 లల నాట్యమాడించి ♦ ఖలుల మాపి  
 యుగముల రక్షించు ♦ భగవంతుఁ డేను పృ,  
 వక్తలనంపి నా ♦ వాఙ్మయంబు  
 శ్రుతియుతంబుగ నిచ్చి ♦ హితమాచరించితి,  
 నంచుఁ బలుకుచుఁ గను ♦ పించఁజోక  
 చదువులకు నందరాక సా ♦ జంబుగాక!  
 తోచి తోచక యీసచ ♦ రాచరాళి  
 నిండి నీ నాధ్వనుల్ విను ♦ చుండునాడు ।  
 నై నదేవుండు మాకు ది ♦ క్కగునుగాక!

మ భగవంతుడ నటంచుఁ జెప్పక మహా ♦ భాష్యంబులక వ్రాసి రే  
 పగలుక సంఘము సంస్కరించి తిృజగ ♦ ద్వంద్వంబుగాఁ జేసి యా  
 దిగువ స్నిడను సోడనియ్యని విరా ♦ డ్దివ్యస్వరూపున్ లయఁ  
 బగువేళన్ మముఁ గానఁదోట్పడు మహా ♦ మృస్మామిసేవించెదన్ .

సీ. అర్థలకొఱకుఁ బ్రా ♦ కార్థలిడిదుప్తు  
 కలకాననముకోలఁ ♦ గూలనేసె  
 కపటాత్మలను దుర్గించి ♦ ఖలులను ఖండించి,  
 స్థాపించె రాజ్య మి ♦ స్తామునందు  
 కల్యాణగుణములు ♦ గలిగి ఖురానను,  
 వేదంబు పృజకుని ♦ వేదపఱచె  
 బలుడై యమానుష ♦ పృజ్ఞావిశేషుడై  
 రాక్షసవృధ మాన్పి ♦ పృజలఁ గాచె



నట్టి సిద్ధీలు ఉమరు ఉ ♦ న్నానలీ మ,  
 హానుభవులఁ దలఁచెద ♦ నహతహంబు.  
 పాతిమాంబా, హాసన్ హుసేన్ ♦ పంచతనుల ।  
 నెంచెదను మహనీయుల ♦ టంచుమదిని.

సీ వాచామగోచర ♦ వర్తనుఁ డితఁ డనిఁ  
 వచియింప నేరికే ♦ వలను శోదాఁ  
 నిగమాదివిద్యలు ♦ సీనామహాభవను,  
 తెవ్వని నియమింప ♦ నెఱుంగలేవో?  
 భువనముల్ సర్వభూ ♦ భువనముల్ నసియింప,  
 సరిపడ నెననికిఁ ♦ జాలలేవో?  
 చంద్రసూర్యులు చాల ♦ శ్రమపడియెవ్వో,  
 రేవల్ తిరిగి ద ♦ ర్పింపలేరొ  
 అట్టి తేజోవ్యరూప మ ♦ హత్స్వగరిమ,  
 గన్న విజ్ఞానసంఘ సుం ♦ స్కర్త సకల  
 కలువవరిహారుడైననా ♦ ఘైలలీషు,  
 భక్తజనతోడు నిరతంబు ♦ ప్రస్తుతింతు.

సీ కరవాలమున పాప ♦ చరితంబు నురుమాడి  
 తనకీర్తి దిశల నిం ♦ చిన ఘనుండు  
 ఆపదుద్ధారకుం ♦ డైరేవవల్లు జ,  
 నోపకారార్థమై ♦ యుండుబలుడు  
 ఉపనిషత్ప్రతిపాది ♦ తొంకారబీటమున్,  
 దెనిగించి కథలు వా ♦ సినవివేకి  
 మునులతో సుం వాద ♦ మొనరించీ యాత్మవి,  
 ద్యాగరిష్టుండయి ♦ తనరుబుధుఁడు

(శ్రీ)మదామై లిలీగురు ♦ శిష్యుడై త ।  
 దీయఃపీరాధికారియై ♦ స్థిర సమస్త  
 మతగురుండను మా పితా ♦ మహాడు నై న ।  
 (శ్రీ)కనంపావలీని జే ♦ జేయొనర్తు .

సె. గ్రహచారదుర్విచారా ♦ రము పోయి తల్లి సు,  
 ఖంచి యెవ్వని గని ♦ కీర్తి గాంచె  
 మతవిరోధముఁ బరి ♦ మార్చిన తండ్రి మా,  
 ద్దించి, యెవ్వని జరం ♦ జీవితజేసె  
 త్యాగియై వరమహా ♦ ద్యోగియై ప్రజల రం,  
 జంప నెవ్వరికీర్తి ♦ చెలఁగుచుండె  
 నిగమాంతవిద్యచే ♦ నిర్గుణుం డై జగ,  
 ధురుడని యెవ్వఁడు ♦ బిరుదుదాల్చె  
 నట్టి మొహియదీన్ బాప్యా మ ♦ హాగురుండు ।  
 ఆగతానాగతజ్ఞాని ♦ యార్యధర్మ  
 విదుఁడు విద్యానవిద్య ప్ర ♦ ప్తిఁ డై న ।  
 మజ్జనకు నెంతునెంతయు ♦ మానసమున

సీ. (శ్రీ)దేవికై వడి ♦ చెలఁగి నిశ్చలమతి,  
 భర్తనారాధించు ♦ పరమసాధ్వీ  
 పదుగురునోళ్ళలోఁ ♦ బడనిభారతివోలె,  
 విజ్ఞాన తేజంబు ♦ వెలయుజనని  
 పతియాజ్ఞ దాటఁబో ♦ పని భర్తసతివలె,  
 సమత నందఱఁ జూచు ♦ విమలచరిత  
 సపతిలేనట్టి భూ ♦ సతిభంగి సతతంబు,  
 సత్యశాంతాన్విత ♦ సదయహృదయ

కడుపుచల్లఁగా మమ్ముల గన్నతల్లి ।  
 మహితగుణవల్లి చాన్పియఁదాం ♦ బౌఘతల్లి  
 నెల్లకాలఁబుఁ దలఁచెద ♦ నుల్లమందు ।  
 చల్లని కటాక్షమున నన్ను ♦ సాఁకుకొఱకు

ఆ. వె. చదువుకొన్నవారు ♦ సకలకల్యాణ గు  
 ణంబులుగలవారు ♦ నన్ను గార  
 వమునఁ గొంచువారు ♦ బ్రహ్మవిద్యార్థులై  
 పరగుచుండెడు సభ ♦ వారిదలఁతు.

ఇట్లు .  
 ఉమర్ అలీషా .



శ్రీ

## మణిమాల

నాంది

శా. శ్రీకళ్యాణగుణవృక్షాదు మనీ ధి మినాతసంస్తుత్య లో  
 లాకారుం డఖిలాంతరంగు డభవుం ధి డాద్యవృభం డాశ్రితా  
 సేకభీష్టఫలవృదుండు తిరుజగ ధి న్నిర్ణేత నిర్వాహకుం  
 డేకాకారుడు దేవుఁ డెల్లపుడు మీ ధి కీజాలు సౌభాగ్యముల్.

(నాంద్యంతమున సూత్యదారుడు ప్రవేశించి)

సూ:- నటీ! నీయవశిష్టకార్యము లీపాటి నిర్వర్తించి యొకసారి యిటురమ్మ!

నటీ:- ఆర్యపుత్ర! వచ్చితి నేమి యనుజ్ఞ?

సూ:- ఇంతయాలస్యము చేసితివేమి?

నటీ:- భవదాజ్ఞకై వేచియుంటిని. నాకార్య మీసభాసదుల యెదుట నంతగా నేమున్నది?

సూ - నీవు నటివి నీకార్య మెవ్వరి కుండకపోవును. నీ మృదు మధుర కలస్వనంబున నీవనంతమునుగూర్చి పాడి యీవీనులకు నవీనా నందముం గూర్చుము!

నటీ:- చిత్తము, అట్లే.

ఉ పాటలు పాడుతేటలకు ధి బద్ధమరందము నుగ్గులొసి యా  
 చోట శుకాంగనాతతికిఁ ధి జూతఫలంబులు విందుచేసి యా  
 రాటముతోడ నంచజవ ధి రాండ్రును దామరపూవుతొట్టెల  
 న్నీటను నూపుఁ జూపులకు ధి నీటుదలిర్ప వసంతఁ డెంతయున్.

సూ:- ఖే. గీ. అహో! మనోహరి! నీనుండ ధి రాంగ మెంతో

-నీసుధామాధురీసమ ధి నివృతమనోజ్ఞ

గాన మిత్రమ హానంద \* గరిమగాంచు

తాలను గరంచు నమృతవా \* రాశి నించు.

నటి - నాథా! మహామహుడైన యీసభాసదుల్లిళ్లెల గూడి  
యున్నారు.

చా - చ. వెలదిరొ! యీసభాసదులు \* వేడుకతో మననాట్యశాల లో  
వలి కరుదెంచినారు కడు \* భాగ్యము, నేడు మనకిసియంబు వీ  
రల కొనగూడునట్లు లల \* దారెడు నాటక మివ్వ డాడగ  
వలె మణిమాలలు గునుమ \* పంక్తులు దేవతల్లిపైవెనగ్గ.

నటి - కోరికల కేమిగొదవ! అట్టినవరసపూతసైన నాటక  
ముండవలదా?

చ. ఇలగల యన్ని నాటకము \* లీనభవార లెఱింగియుండి మ  
మ్ముల దయఁ జూడవచ్చిరి య \* పూర్వ వినోదరసప్రపూర్ణమై  
వెలయునవిననాటకము \* వేడుక నాడుట కెట్లువచ్చు? వీ  
రలు ముదమొందు తెట్టులు? భ \* రంబగునీవని కెవ్వరోర్తురో!

నూ - చలీ! నీవు ప్రదర్శించెదనన్న చెప్పెదను.

నటి - భరతపుత్రులు తామే యీకార్యమునకుఁ బూసవల  
యును. అయినను సెలవొసంగుడు.

నూ - శా. శ్రీలీలన్ మణిమాల,

రూపకముగాఁ \* జెన్నారు, వద్దాని నుం

రాల్మికవిచేసె నింపలర;

స \* న్యంబైనయా నాటకం

బాలోచింప రసప్రపూర్ణము

మృదు \* వ్యాహారసంయుక్త మీ

వేశ్ సభ్యుల దత్ప్రయోగమున

సం \* షీతాత్మకన్ జేసెదన్.

నటి:- ఓహో! ఆఁ ! మణిమాలనాటకమింత నువ్వసిద్ధశౌరవ  
మైనదా? అది యెవరిచే రచియింపఁబడినదో మఱియు జెప్పఁడు?

సూ:- ఉమర్ అలీషాకవిచేత విరచితమైనది.

నటి:- సరిసరి!

చ. ఇరువదియేండ్లులేవు పుమ ♦ రేయలిమా కవి యెట్టులయ్యె? వి  
స్ఫురితవిలాసమంజరస ♦ పూరితవాగమృత ప్రవాహ సం  
భరితకవితృప్త తృప్తి మెటు ♦ వచ్చె? నహో! మణిమాలనాటకం  
బరయ రచించి నెట్లు చెలు ♦ వా! యెవెపో! కలలోని యేనుఁగులో.

సూ:- వీరిసాంప్రదాయ మీ వెఱుంగవా?

క. వర మొహియదీన్ భాష్యా ।

గురువర్యునిజ్యేష్ఠపుత్ర ♦ కుడు సాధుగుణ

డరయఁగవక్తయు వేదాం ।

తరహాస్యాభాత్యవీడుడు ♦ దారుడు కవితన్.

నటి - అటులైనఁ బ్రదర్శించుటకు సంపూర్ణ సముత్సుకులము  
గదా!

సూ:- అవును. సభ్యులును నట్లే యానతిచ్చుచున్నారు.

తే. గీ. మానినీమణి! మాటల ♦ లోనఁ దగిలి ।

మనము ప్రకృతకార్యంబును ♦ మరచినాము

లోకసందర్శనోత్సుకుఁ ♦ డై కడంగి ।

మన విజయతేజుడు గ్రహాళి ♦ మరచినట్లు.

(అని నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన.



## ఈనాటమున వచ్చు పాత్రములు.

### పురుషులు.

విజయతేజుడు:- పాంచాల రాజకుమారుడు. మంజువాణి వరించినవాడు.  
పాంచాలుడు:- పాంచాల దేశపురాజు, విజయతేజునితండ్రి.

శరద్రధుడు:- సత్యరేఖను వరించినవాడు.

సాత్యవతేయుడు:- మణిమాలప్రియుడు, శరద్రధుని చెలికాడు.

శ్లోకవ్రతుడు:- విదర్భరాజు, మంజువానితండ్రి.

యక్షరాజు:- సత్యరేఖతండ్రి.

దేవేంద్రుడు:- స్వర్ణాధిపతి.

అశ్వినీదేవతలు:- దేవవైద్యులు.

బృహస్పతి:- దేవగురువు.

అచ్చటచ్చట సందర్భానుసారముగా విదూషకుడు, మిండు, భటులు, స్వయంవరమునందలి రాజులు, శ్లోకవ్రతునిమంత్రి, పౌరదత్తుడు, దేవదూత, బైరాగులు మొదలగువారు వత్తురు.

### స్త్రీలు.

సత్యరేఖ:- యక్షరాజుకూతురు, శరద్రధుని ప్రియురాలు.

మణిమాల:- సత్యరేఖ చెలికత్తె, సాత్యవతేయుని ప్రియురాలు.

మంజువాణి:- విదర్భరాజుకూతురు, విజయతేజునిభార్య.

చేటి:- శరద్రధుని యుత్తరముం గొనిపోయినది.

గాంధారి:- సత్యరేఖతల్లి.

చేటికి:- పుష్పలావిక.

కురంగిని:- ఒకపురస్త్రీ.

చెలికత్తెలు.



(శ్రీ)

## మ ణి మా ల

ప్రథమాంకము

రంగము - మహారాజ్యము

(విజయతేజుడు బాణహస్తైః ప్రవేశించును)

విజ - యదార్థ మూహించువారుండరు గదా!

ఉ॥ ఈతఁ డదృష్టజాతకుడ ♦ హీనపరాక్రమశాలి పుణ్య వి  
ఖ్యాత చరిత్రుడై వెలయు ♦ నై నను పోడశవర్షముల్ మనః  
ప్రీతిని నెలమాలె నిడి ♦ పెగవుము భూవర! యంతకున్ గ్రహ  
వ్రాతముఁ జూచేనేని మరు ♦ బారికి లోనయి వెట్టివాడగున్

అని వచించు జ్యోతిష్పులను విశ్వసించిన మాతిండ్రిగారు సూర్య  
రశ్మిచారరాని పాతాళగృహంబున నన్ను బంధించిరి. కట్టా! నా తోడి  
వారవారల కిట్టి యాగర్భకారాగాది దురవస్థలు లేకుండుటచే నన్నుఁ  
జూచి వారు నిందింపకమానరు. అయినను. గురుని ప్రబోధనాతిరేకం  
బున నాకుఁ బ్రకృతివిషయంబులన్నియు గన్నులకు గట్టినట్టు లొప్పుచు  
నియ్యరణ్యంబుం బ్రవేశించినతోడనే యిందలి పదార్థములెల్ల నిత్య  
మునుఁ జూచువానివలె హృద్లోచరంబులగుచున్నవి. అయ్యో! పురుష  
లక్షణవ్యతిరిక్తమై మూషకవ్రతమవలంబించి యీషదనశిష్టము గాఁబడి  
యాతేఁడూహారక కాలముగడపితిని! ఆహా! ఏమి ఈవనరామణీయకము!

సీ॥ జంబీరచారు ర ♦ సాలసాలవిశాల

పనము సభామండ ♦ పంబుగాఁగ

గండక వేదండ ♦ కంఠీరవవ్యాఘ్రు

సారంగములు సభా ♦ సదులుగాఁగ



శాణ్కీరచోర ♦ చంచరీకరధాంగ,  
 పీకఖగావలుభు వై ♦ ణికులుగాంగ  
 వనమయూరంబులు ♦ వారాంగనలుగాంగ,  
 తతకుహూధ్వనులు గీ ♦ తములుగాంగ

వనరమ వివాహమండప ♦ మనంగ దనరు  
 నార! యీవన మివ్వసం ♦ తాగమమునఁ  
 జూడఁ గల్గునో యెన్నఁజేఁ ♦ జూడఁగలరె  
 భూబిలంబున నుండుమా ♦ బోఁటివారు.

శే॥ గీ॥ మంజులాశ్రుతిమాధవీ ♦ మల్లి కాదు  
 లబ్ధుకొని పుష్పిడులు వెడఁ ♦ జ్జు నచట  
 వరకపోతంపుమిధునోత్స ♦ వంబుఁ జూడ  
 దంపతుల యనురాగంపు ♦ సాంపుఁ డెలుపు॥  
 అజ్ఞారే! ఈధరాధర మోతమనోహరము గా నున్నది.

మ॥ శరభవ్యాఘ్రమధేభవంక్తి కిరవై ♦ సంచారి గంధర్వకి  
 న్నరమై చారుసగోవర ప్రకరమై ♦ నానామణిపోతగ  
 వ్హరమై పుష్పఫలాభిశోభితల స ♦ ద్వల్లీనగంబై ధరా  
 ధర మేపారెడుఁ బాంధకోటికి ననం ♦ తక్రితి సంధించుచున్॥

మఱియును,

సమరమునందు నోడిన వి ♦ చారము మాన్చి మృణాళశయ్యలన్  
 శ్రమమడఁగించుచున్ ఫలవ ♦ నంబుల నిచ్చి గుహావనంబులన్  
 బ్రమదముఞ్చాపి కాచునగ ♦ రాజితఁడేయన రాజవంక్తి నే  
 మమునఁ గులాభిమాన మది ♦ మానదుగా భువి నెట్టివారికిన్!

(రెండడుగులు నడచి ఆహా! ఏమి యీవనసౌరభ్యము! అంత  
 కంతకునిపుసాంపారుచు శకుంతలకలకలాలాపంబులు మెండ్లై వసంతలక్ష్మీ

బిలుచుచున్నటులున్నవి. ఇచ్చోట వదలిపోవుటకూడదు. ఈవలీలతా నికుంజంపుంజంబులచే శోభిల్లు చందనతరుచ్ఛాయనున్న చలువతాతపైఁ గొంతవడి నిద్రించి నాయరశ్యాగమనజనితా యాసంబును దీర్చుకొనియె దను. (సమీపించి)

తే గీ. స్పటికసూచక్యవేదికా † స్థలమునందు  
జాజిపూసెజ్వలలర విం † జామరలయి  
కొమ్మలొకవంక విసర ని † క్కమ్ముననము  
వారకాంతాగృహంబుకై † వడి రుచించు.

ఆహా! ఉల్లము చల్లనై యెడలెల్ల ర్దుల్లు ర్దుల్లు మనుచున్నది. !  
బాణమ! నీవిచ్చటనుండి నన్నుఁ గాపాడుము, (అని నిద్రించును)  
(అప్పుడు సత్యరేఖయనునొక యచ్చరకన్నె ప్రవేశించుచున్నది.)

సత్య-తాను సతీయయ్యును, సతుల విసీతలనిసతీజనసంఘాతమున శంతకును దోషమారోపించును. “సౌందర్యకళాలక్షణవంతునింజూచిన నీవుమాత్రముఁ యుక్తాయుక్తము లూహించెదవా?” అని నన్నుఁ దిరిగ్గరించి చిన్ననాటిస్నేహమైనఁ దలువక నా యనుంగు చెలియగు మణిమాల నన్ను పడనాడి యెక్కడికోపోయినది. ఓ మణిమాలా ! నీవు నన్నెంతగానవహించినను నీయందునాకుంగల స్నేహానుబంధము మరల నీగిరిగుహావనంబుల వెదకించుచున్నది. ఈ పువ్వు దీవెలయందెందైన దాగియుంటివేని వినుము.

ఉ. సారసలోలలోచన శ † శాంకునిఁ జూచి వరించినట్టి యా  
తారనుగాను గౌతముని † దారనుగాను విమోహవాక్కుధా  
ధారలకేను లోనగుచుఁ † దద్దయు నాదువృత్తంబువీడి యే  
పూరుషునైనఁ గొరను న † భోమణిరాలన భూమి వ్రచిన్.

కావున నశ్నాక సామాన్యస్త్రీవలె నూహింపకుము. అదిగాక నేను యక్షరాజు కూరిమిపట్టినగు సత్యరేఖనని నీవెఱుంగవా సుకుమార

మూర్తియు సౌందర్యవిజిత మన్మధుండును విశేషించి నాకు మేనత్త  
కుమారుడునగు శరద్రుండు నన్నెంతగా వలచి ప్రార్థించుచున్నను  
నిరాకరించి బ్రహ్మచర్యవశ్రమవలంబించినను నాకు

చ॥ ధనము కొఱంత లేదు వను ♦ ధాతల మంతయు నాయధీన మీ  
జనులు మదీయమాయ ♦ పెనుజాలంబడి దాటలేరు యశా  
వన వనజాస్యలెల్లఁ దల ♦ పంతురు నాదుమనోహరాకృతిం  
గనిన; జగాన నన్ గెలువఁ ♦ గల్గిన విద్యలు లేవు చూడఁగన్.

ఇంక నెన్నిచెప్పినను కంఠశోషయేగాని కార్యములేదు మామణి  
మాల యే జంబూద్వీపములకుం బోయినదో ఇందున్నచోఁ బలుక  
రింపదా! ఆహా! ఎట్టి స్నేహమెంతలో మాటపోయినది!

తే॥గీ॥ చిఱుతకూడకటినాటి నా ♦ చెలిమిన్నెనఁ  
దలఁపదయ్యెను, జంతు సఁ ♦ తతుననొకటఁ  
గలిగిన గల్గుఁ గాని యీ ♦ కాలమంద  
వనిత గలచోట స్నేహభా ♦ వమ్మువమ్ము.

ఇంతకు రేయంబవలు మాటినట్లే మనోవృత్తులు మారుచుండుట  
సహజము. మా మణిమాల యీమార్గంబుననే పోయియుండును. నేనీ  
తోవనంటి వింధ్యాచలంబునకుం బోయెద.

(విచార మభినయించి)

ఉ॥ పైర్వవిహారలీల నెడఁ ♦ బాసితివో! మణిమాల! లేక నా  
వైరముఁ గోరి నన్నిటల ♦ వంచనసేయఁగ నేగినావో! యీ  
చారుగుహోపనంబులును ♦ సారెకుఁ గోరికఁ గూరుచుండు వి  
స్ఫారశిలాతలంబులును ♦ జాలినొసంగెడు నీవు లేమిచేన్.

(కొన్నియడుగులు నడచి) ఆహా! నేడీవనమొక నవీనాకృతి  
వహించి శోభిల్లుచున్నది. (వెరికించి)

చ. తొలకరిగొమ్మెఱుంగొ! ఘనః ధీయదముక్త శశాంకిబింబమో? సలలిత రత్నరాసియో? వః సంతోషో లేక జయంతప్రత్యుఘో వెలయుచునుండ నియ్యడను ధీవస్మయమయ్యెడు నద్దిరయ్య! నా కళవళమీ కలదుచ్చిరః కాంతిని గొంత శమించుఁ గావుతన్.

(దగ్గఱకుంబోయి) ఎండవేడిమికి సహింపనోడి దీనాననుడై యీ చంద్రకాంత శిలావేడికపై సౌందర్యలహరిసీనుచు స్మృతితప్పి శయనించి యున్న యీ మహాసులక్షణ లక్ష్మీతుండయిన మహాభాగుండెవ్వఁడై యుండునో? ఆహా! ఈ నవమోహనాంగుడెంతలో నాహృదయము నాచికినియెను? చంద్రకాంతికిఁ గరఁగు చంద్రకాంతమణింబోలి వైగా గ్యముచే ధృఢమైన నామనస్సు వీని సాగనునఁ గరగి నీరగుచున్నది.

ఉ. ఈ సరసిరుహేక్షిణుని ధీమహానీయ సముజ్వలాంగునిన్  
ఈనుమనోమనోహరుని ధీనిందుని భాస్కునిఁ జూచినన్ సము  
ల్లాసము గల్గించుండెను వి ధీలాసవతుల్ గొనితెచ్చి వీడిరో?  
మోసముచేసిరో రిపులు? మోహినులూత్సహరించి పాళిరో?

ఇమ్మహానగ పరిసరారణ్యంబుల నొంటిగాదోడింతలేక యీశుండెట్లరుదెంచెనో! నామదిఁ బరిశీలించుటకావిధి యీ నవమన్మథునిఁబంపఁ గాబోలును? పోనిమ్మాతని పంతమే చెల్లుఁగాగ! ఇక నామనబు నిండి వెల్లివిరియుచుండు మోషసాగరంబు నుత్తరింపంజాలుదునా?

మ. గురువుల్ తీట్టిన సత్కులంబు చెడినన్ ధీభించినన్ దల్లియె  
వ్వరు దూషించినఁ దోడినెచ్చెలులు ర ధీవల్ సేసినన్, నా మనో  
హరుండో సీతని బెండ్లియొడదను స ధీప్రార్థితపాసాధ భా  
స్కురలే సాక్షులుగాఁగ; యక్షకులరా ధీప్రజాతినేయైనచోన్.

ఉవిడయై యుదయించిననే సంబరముగాదు. పరస్పరానురాగ కళాకోవిదుండైన పురుషరత్న మాకన్యారత్నమునకు లభించినంగదా ధన్యయగును.

సీ ఇతఁడు నన్ననురాగ ♦ మతినిదలంచినఁ  
 బువ్వులఁ బూజింతుఁ ♦ బుడమినతిని  
 ఇతఁడు నన్ వరియించి ♦ చిత్రరతి నెఱపెన  
 నారె చీరెల నిత్తు ♦ శౌరిసతికి  
 ఇతఁడు నన్నుత్తమ ♦ సతిగా గృహించిన  
 బలుల నర్పించెద ♦ భర్గసతికి  
 ఇతఁడునన్ గాంక్షితో ♦ డుతఁబల్కరించిన  
 పసపుగుంకుమనిత్తుఁ ♦ బలుకుసతికి

జీవితేశ్వర! యనుచు నేఁ ♦ జేరి పిలువ  
 నెగ్గుగా నెంచ కితఁడు న ♦ న్నింపు గులుక  
 పాణానాయిక! యని పిల్చె ♦ నేని నాదు  
 జీవములనైన నొసఁగెద ♦ దేవతలకు.

పూరుషాకృతిం గైకొన్న సౌందర్యవారాళియోయన నొప్పురు  
 చున్న యీ మహానుభావు డప్రయత్నముగా నిచట సంపాప్రయత్న  
 మోహానలజ్వాలలచే నా మూర్ఖవ్రతమును దహింపఁజేసి పుణ్యముం  
 గట్టుకొనినాడు. వీరికే నేమియుఁ బ్రతీకార మొనరింపలేనుగాని నా  
 వననారంభ యశావనమను ప్రహసనము కానుకగా నిచ్చెదను. (అని  
 గాలింగనము చేయఁబోవును.)

(విదూషకుఁడు ప్రవేశించి) ఆ! ఆ! ఆగుమాగుము)

సత్య:- ఎవరిదియో సందడియగుచున్నది! ఓహో! (లేచి నిలువఁ  
 బడును.)

విదూ:- పాప మీతనికి దుర్దిదనములు పచ్చినవి. పదునాఠేఁ  
 డులు భూబిలంబులునున్న యెలుకను ఈ దేవమాఘ్నాలి తన్నుకొని పోఁ  
 జూచుచున్నది. ఆయ్యా! జ్యోతిష్కులమాటలను దిరస్కరించి పెద్దలను  
 దోసిపుచ్చిన వీనికిట్టి పాపయశ్చిత్తము కావలసినదే. కాని వెన్నవంటి

నా వజ్రపుగుండె కరగి నేయియగుచున్నది. కావుననే నేను సహజ దయారసజ్ఞుడను (కొంతయోచించి) ఇంతకు నా హితవచనములు తల కెక్కినవిగావు సరే! నుదుట వ్రాసినవ్రాత కెవరేమి చేయగలరు? కానిమ్మామె యెవ్వతెయో తెలిసికొనియెదను. (సమీపించి) అవ్వా! నీవెవ్వతెవు?

సత్య:- (కోపముతో) ముదుసలివి బిలిచినట్లు నన్నావ్వా యనుచున్నావు! గుడ్డివాడవా యేమి?

విదూ:- కొత్తగా నంకురించిన కామవికారముచే మతిచలించిన వారికి గుడ్డితనమున్న నుండవచ్చును. లేక ముందు రావచ్చును.

సత్య:- అదేమి? అట్లనుచున్నావు!

విదూ:- అవ్వా యనిన అమ్మా యనుట కాదా?

సత్య:- నీ వికటపృంగుగ మాహించిన విదూషకునివలెనున్నావే?

విదూ:- అగును. నీ వన్నట్లు నేను విదూషకుడనే. నీవుమాత్రము

మామ్యురాలవు.

సత్య:- అదియెట్లు?

విదూ:- మఱచితివా? (“గురువుల్ తిట్టిన” అను పద్యము చదువును)

సత్య:- (తనలో) ఈతనివలన నేమివిఘాతము వచ్చునో? (ప్రకాశము) అమ్మా! నన్నీ పరుషవాక్యములచే వృథాగా యేల నిందించెదవు?

విదూ:- నిన్ను పరుషవాక్యములచేగాదు కట్టిచేసిందింపవలయును

సత్య:- (తనలో) ఈతడు బహుభాషి. నేనీ గౌరవముతో నిచ్చుటవదలిపోవుటయే శ్రేయోదాయకము (అనినిజయులేజు నెత్తుకొని యాకాశమార్గమున నిష్క్రమించును.)

విదూ:- అయ్యో! ఈ దయ్యము నా మిత్రు నెగవేసికొని యాకాశమార్గమునం బోవుచుండ నూరక చేతులుగనివాడనై చూచు

చున్నాను! ఓ పరోపకారపార్శ్వలారా! సుకుమారుండగు నా మిత్రుని  
నీ వివత్తునుండి రక్షింపుడు! రక్షింపుడు!

(మణిమాల పగవేళించుచున్నది.)

మణి:- అయ్యా! ఇట్లేల తల్లడిల్లెదవు?

విదూ:- అమ్మా! నీవీ వనదేవతవో! స్త్రీరూపమును ధరించిన  
పుణ్యవారాశివో! కాని ఆ మాయాకాంత యెవ్వతెయో నా చెలికాని  
నాచిగొనిపోవుచున్నది. చూడుము!

మణి:- (అకసమునఁ బరికించి తనలో) అ! తెలిసినది! సాగసు  
కాండ్రగు పురుషులంగొందినంతనే కామినీమూలు యుక్తాయుక్త వివే-  
కములేక వలచుచుందురని నే చెప్పిన మాటల కాగ్రహించి నా స్నేహ  
మును వదలుకొనిన సత్యరేఖ యివ్వడు తానేమి చేసినది? ఇంక దీనిని  
వంచించుట నా చేతిలోపని. విదర్భాపురికేగి మంజువాణితో జెలిమిజేసి  
నా మనోరథ మీడేర్చుకొందును. (అని నిష్క్రమించును.)

విదూ:- ఓహో! వీ రిరువురును తోడుదొంగలే కాబోలును.  
ఇది యేమో సన్నద్ధురనుచునని యాసించితిని ఏమియుంజెప్పకయే పోవు  
చున్నది (ముందువంకజూచి) అయ్యో! మారాజు తన చిన్నకుమారుని  
వెదకికొనుచు నీనంకనే వచ్చుచున్నాడు పాపచూతనికేమి చెప్పదును?

(పాంచాలుడు పగవేళించుచున్నాడు)

పాం:- (దుఃఖముతో)

నీ. పసివాడు లోపలఁ ♦ బసలేనివాడు నా,  
తనయునిఁ గంటిరే ♦ తరువులార!  
సాగసుగల్గినవాడు ♦ పగలేనివాడు నా,  
కొమరునిఁగంటిరే ♦ కొలకులార!  
వెడదకన్నులవాడు ♦ విలువైనవాడు నా,  
వట్టినిగంటిరే ♦ పుట్టలార!

జగ మెఱుంగనివాడు ♦ నగుమోమువాడు నా,  
పుట్టనిగంటిరే ♦ పులుంగులార!

అబ్బశంఖరధాంగరే ♦ ఖాంచదమల  
చరణసరసీరుహుండు భా ♦ స్వద్దుఃఖండు  
రాజకులమాళి బాంధవాం ♦ భోజహేళి  
గంటిరే మీరు గిరిగుహ ♦ గమములార!

హా! కుమారా! విజయతేజా! ఎందు బోయితివిరా? నాయనా!  
మఱికొన్ని గడియలీపాపపురూర్ణున కగపడ కున్నచో నీ కీకర్మము లేక  
సోవునుగదా! ఎంతమూర్ఖుడవైతిరా తండ్రి! నిన్ను కన్నులార జూచు  
కొను చుండుటకే నీజన్మము నోచుకొనవైతిరా? నాగర్భమునకు  
జచ్చుటించి యేతొన నంటిపయితివో? నిన్నే రాకాసు లాచిగొనెనో?  
ఏయరణ్యమృగములు మింగి గుటకచేసినవో? నీ వేదురవస్థలవల్లె  
పరితపించుచుంటివో? పదునాడేడువైనను నిండుగా నిండని చిలుతికూన  
వయ్యో! అరణ్యగమనశ్రమకు దోడు నిన్ను క్షుత్ప్రహన యెంతగా  
బీడించుచున్నవో! చండకరకిరణంబులకు నహింపనోపక యేభూధరదగ్గర  
తటంబులం బడియుండి చూడ చుట్టము మొక్కదైవమును లేనిస్థితిలో  
నీ వెంతకళవళ మొందుచుంటివో యని తలచితలచి నాగుండెలు నీరగు  
చున్నవి నే నింకెట్లు దైర్యమాపుకొనగలను? నాయనా! ఎంతపని  
చేసితివిరా?

“క. ధరణిధవ! పదునాఱగు

శరములపర్యంతముం బగ్గి ♦ చండారిప్తం

బీరపుకొని యుండు సంతకు

ధరను ఖగోళంబు జూడఁ ♦ దగ దీతనికిక.”

అని పూజ్యులైన త్రోతిష్కులు శాసించినజాతకము శిలాశాసనంబుగా నీకట్టెదుట నిల్పితివే? అదియైన నీగమనమున కడ్డుపెట్ట



దయ్యెనా? నీ కీపాడుబుద్ధి యెట్లబ్బినదిరా తండ్రి? ఎన్నెన్ని నోములు  
నోచి నిన్నుఁ గాంచితిని? ముద్దులమూటగట్టె నీ తేటమాటలు తేనెల  
సొసలై నావీనుల కిడను వినవచ్చుచునేయున్నవి. ఇంక నిన్ను నే నెట్లు  
మఱువగలను? నాదుఃఖాన్ని చల్లారు తెన్నడు?

సీ చిన్నారిపొన్నారి † చిఱుతప్రాయమునందు,  
నగచాట్లఁబడుట నీ † కయ్యెపుత్ర!  
సొంపారు కళలచే † సాగనుమీఱెడునీకు,  
దౌర్భాగ్య మిట్లున్న † దా? కుమార  
అతిసౌకుమార్యసం † గతి వర్ధిలిననీకు,  
వసముల వర్తింప † వలసెఁ దండ్రి  
రారాజగర్భవా † రాశిశీతాంశుండ,  
వగువీపు వెతలపా † వైతికుఱ్ఱ

కటకటా నానుడుట వ్రాసె † నిటులధాత  
వీతదయుఁ డై జగాన నిక † వెతకుమనుగు  
ఎన్నఁ డెవ్వారి హింసించి † యున్న పాప  
మో యిటుల కట్టి కుదుపుచు † నున్నదిపుడు.

నాజీవితకాలములో పెద్దభాగము నిన్నుఁ గాంచుటకై పరిత  
పించుటకే యైనది. ఇంక మిగిలిన వృద్ధజీవనము నిన్నడవుల పెదకుటలోఁ  
జెల్లిపోవును. నాకీరాజ్యము దుఃఖిభోజ్యమైనదిగదా పుత్రకా! సమరాం  
గణమన రక్తముఁ బాతించి సంపాదించిన దేశము వృధాగా వగతుర  
చేతఁ బడవలసివచ్చెనుగదా హా! నాయనుంగు పుత్రకా! నాయనా!  
నిన్ను నేనెట్లు మఱులఁ జూడఁ గలుగుదునోగదా? కుమార! ఎన్నెన్ని  
విధములనైనను మఱిపు రాకున్నావు? బాబూ! నీవు మాపాపపుగర్భ  
మున నుదయింపక పోయినచో నీకీపాట్లు లేకపోవునేమో? ఏల నీవీ  
రారాజు గర్భమునె నుద్భవించితివి? నీతోడి పాంచాలపుత్రకు లెందఱు

లేదు? వారల కిట్టిదురవస్థలు కని విని యుండలేదే? భూమిలోఁబుట్టినవారు సూర్యునిఁ జూడ కుండుదురా? జగములు వెలిగించునూర్యుని జూడరా నంతఘోరపాతకము నీకు గర్భమున నే విధింపబడెనా? హా! దైవమా! నాయొక్కఁడైన పుత్రుని బ్రతుకు నీకంటి కంతబరు వయ్యెనా? పశు పక్షి మృగాదులయందును దయజూచు మహాత్ముడవే! నీవీ పసిపాపయం దేల కృపామతిసూపింపవు? హా! హతవిధే! నీవిధానమలంఘ్యముగదా!

“మ. ధర్మచక్రమునకృవికృమముతో ♦ ధర్మంబుతోఁ గాంక్షతో  
వరకళ్యాణకళాలాపములతోఁ ♦ బ్రఖ్యాతవిజ్ఞాన బం  
ధురుండైఁ శాత్రవకుంభికుంభదళనో ♦ ద్యోగంబునకా బ్రాజ్యరా  
జ్యరమాకాంతను నేలు సీతనయుఁ డా ♦ చంద్రార్కవిఖ్యాతుండై”  
అని వాగ్రసిన నీజాతకవిధానమంతయుఁ గేవలము మబద్ధమాయెనుగదా!

విదూ - హా! మహారాజా! విచారింపకుము. మనము నిర్భాగ్యులమై చెడితిమి. ఎన్నడును భూలోకసందర్శనమైననుచేసి యుండని మన చిన్ని యువనాజును మాయలాడియగు దేవకామిని తన విమానముపై నిడుకొని తిరోహితయై పోయినది.

పాం - హా! కుమారా! మాయలాడుల చేతులంబడి నీవేమై పోయెదవో? ఇంక నాకు దక్కుట కలలోనివార్త.

విదూ - గాజా! నీ తనయున కేమియును భయములేదు. నా వెంట రమ్మ నీ వరుగవలసినచోటు చూపించెదను. అతడివ్వడే నీ చేతిలోఁ బడును.

పాం - నాయనా! చూపింపుము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)



రంగము - అమరావతీపురమునందలి ఉద్వానవనము.

(చంద్రకాంతశిలపైఁ బరుండిన విజయతేజాడును, సత్యరేఖయుఁ  
(బ్రవేశించి యుండిను)

సత్య:- భూలోకమునుండి దేవలోకమునకు వచ్చినను మెలకునఁ  
గాంచనీయని యీ సుందరాకారుని నిద్ర కడు వింత కొలుపుచున్నది!  
ఆహా! మాయాంధకారమెవ్వరినైనఁ బదభ్రష్టుని జేయునుగదా. ఇక  
వీనిని లేపి ఆ పూజాదచాటునకుంబోయి నిలిచి, ఈతని కామరశ్యాగ  
మనకారణ మెట్లు సంభవించెనో తెలిసికొనియెదనుగాక! (అట్లు చేయును)

విజ:- (కన్నులు నులుముకొనుచు లేచి) ఆహా! ఎంత నిద్రపట్టి  
నది! భవనమునకంటె దరుచ్చాయయే సౌఖ్యదాయకముగదా!  
గాడ్పులు చల్లాల్చి యపరాధికిరి జేసిన సూర్యుఁ డెంతవెంతగాఁ గోఁచు  
చున్నాడు!

నీ. వరుణుండు తనకోట \* పై నిడుకొన్నట్టి

కుందనంపుబిరంగి \* గుర జనంగ

కాలవధూటి సా \* గరముపైఁ ద్రిప్పెడు

వగడంపుహారతి \* పల్లెమనంగ

గవంతుడిజగ \* దృవనంబున వసింప

వెలిగించుకొనుదీప \* కళిక యనంగ

వశ్చిమకాంతకై \* పాక్షతి కానుక

బంపిన కెంపుతా బంటియనంగ

సాంధ్యసమయాంగనాగళ \* స్వర్ణ కలిత

మాలికామధ్యనాయక \* మణి యనంగ

సంజకెంజాయా లీను స \* మంజునముగ

బంధురాకృతి నలవద్ద \* బాంధవుడు.

(ఇంద్రుని నానినయించి) ఎక్కడినుండియో వీణాకలస్వనంబులు  
 సుధామధురంబులై మలనానిలు గూడి పటతెంచుచున్నవి! నలు  
 గడలం దిగిరిచూచి) ఈ మహాభక్తము వింతవింతలగు సౌధోద్యానము  
 లచే నింకొక నవీనశృంగారాకృతి వహించి మనోరంజకముగానున్నది.  
 కాని నానిద్రించిన చోటిది కాదనుకొనియెదను. కాంచనలతా నికుంజ  
 పుంజంబులు గల నగనీమ భూమండలంబున నుండునా? ఇవి విశ్వకర్మ  
 నిర్మితకాసారతీరములు. అవిగో! ఘనసారకస్తూరికాపతీర సలీలకణం  
 బులు పూజాదలనుండి సహజముగా మంచుబిందువులవలె రాలు  
 చున్నవి. అహా! ఇది దేవలోకమే కాకపోయినయెడల గంధగిరిమారుత  
 మున కీసుగంధ మెక్కడిది? ఒక్కటేని భూలోకచిహ్నమిందుఁ గాన  
 రాదు. ఇంతదప్పు నేనెట్లరుదెంచితిను? నన్నెవ్వరిచ్చటికిఁ దోడ్కొని  
 వచ్చిరో అయ్యో! ఇట్టి విపరీత మొదేనియుంగలదే నిద్రించి మేల్కాంచు  
 నంతలో ప్రపంచముల రావులు దప్పునా? లేదు మఱియేమి? పదునా  
 టేడులు పాతాళగృహంబుననున్న మందబుద్ధినగు నాకీవిచిత్రప్రపంచ  
 లీలలు తెలియవుగాఁబోలును నా కంతకంతకు దిగులు కావగుచున్నది.  
 కోలాయమానమాననుండనగు నేనెద్దానిని నిర్ణయింపలేకున్నాను.

సీ. మాణిక్యదీపముల్ ♦ మండుచోటులె గాని,

కటకుతాల్ గలభూమి ♦ గానరాదు

వీణాకలస్వన ♦ గానంబులె గాని,

ఖగమృగార్భాటముల్ ♦ గానరావు

చంద్రశిలాస్నిగ్ధ ♦ సౌధంబులే గాని,

కటికి నేలయుగుహల్ ♦ గానరావు

సౌవర్ణకల్పవృ ♦ క్షవనంబులే గాని,

కంటకావృతరుల్ ♦ కానరావు

రాజహంగలచే నల ♦ గారుమాన  
 సవరకాశారములె గాని ♦ శఫరబకవి  
 కాసకాసారతీరముల్ ♦ గానరావు  
 అహహా! యయ్యది యెట్టి పు ♦ ణ్ణల్లాబా!

చ అకటా! యెచ్చటినుండి యెచ్చటికి న ♦ వ్యంబై ననుస్రావపసి  
 మకునే తెంచితి మాయు యోకలయొకో? ♦ మాద్యంబోవిభ్రాంతియె  
 సకలంబై న జగజ్జనాళి కిది సా ♦ జంబో నను గాన నో  
 పక యున్నాడనో దిక్కుమాలిన పశు ♦ స్రాయుండవై నేనిటక

శా. వీరితీన్ జనుదెంచినాడనాకో యిం ♦ కేరీతిమత్పారుకే  
 శీరమ్యాజ్జ్వలభర్తసాధవనపా ♦ లిన్ జాతునో నల్లవో!  
 ఘోరారణ్యనటదురీతటములన్ ♦ గోల్పోదునో పాణముల్?  
 రాశీ! దీనదయాళులార! యిట లే ♦ రానన్న గాపాడగన్?

ఉ. భారవులార! సిద్ధసుర ♦ పన్నగులార! ఖగాళులార! కా  
 సారములార! జంబువట ♦ నాలరసాలములార! వీరమై  
 లారవులార! పర్వతజ ♦ లాశయతీరములార! మీర లిం  
 సారగ మత్కుటీరసిలయంబునకున్ ♦ జనుతోవ జూపుడి.

కట్టా! ఎవ్వారలును మాటలాడకున్నారు? పాంచాలదేశాధీశ్వ  
 రుడగు పాంచాలుని గర్భమునంబుట్టి, విజయతేజాడను సార్థకనామమును  
 వహించి, ఎల్ల ప్రజలచే యువరాజుగా గౌరవింపబడుచుండదగిన నాకు  
 తుద కెట్టిగతి పట్టినది? ఇంక నాకిట నెవ్వరడ్డుపడియెదరు? అయ్యో! పెద్ద  
 లైన జ్యోతిష్కులను తిరస్కరించెడుపాపి కెవ్వరడ్డుపడును? అంతకంతకుం  
 జీడటి గగ్గర్ముగొనుచున్నది సా గుండెలు తడబడుచున్నవి. తమంతట  
 తామే జాటుకన్నీళ్లు మఱింత భయపడములై యున్నవి. అయ్యో!  
 పొరలిపొరలినచ్చుచుండు నీ దుఃఖమును భరింపజాలను. ఆర్తరక్షకుండ  
 వగు నోపరమేశ్వరా! రక్షింపుము!

సత్య:- (తనలో) ఈతని వృత్తాంతము సంతోషముగాఁ దెలిసినది. కాని వీని భయకంపిత వదనారవిందముం జూచిన నా గుండెలు పగిలి నీరిగుచున్నవి. (ప్రకాశముగా)

క. కన్నుల నశులు రాలగ  
నిన్నదనంబున † మొగంబు వెలవెలబో నా  
సన్నిధి మునిగినయటు లీ  
వెన్నంగా రాదు నేను † నిచటనే యుంటిన్.

విజ:- మృదుమధురగంభీరకరుణాస్వరముతో సీవెంటనే యుంటి నని భగవంతుడు వచించుచున్నాడు. ఆహా! నేడు నేనెంత ధన్యుడను!

ఆ వె. నాయరణ్యురోద † నం బెవ్వ డాలించు  
దీనరక్షకుండు † దిక్కునాకు

సత్య:- ఇప్పుడు దిక్కు నీకు † నింపారుకోమలి  
నీదుభార్యయనుచు † నేడుకొనుము.

విజ:- ఈ వాక్యమున కర్థమేమో? ఓ భగవంతుడా! నాకు తోచలేదు. నీయాజ్ఞను శిరసావహించుచున్నాను.

సత్య:- (తనలో) నా వాక్యములు భగవద్వాక్యములని భావించుచున్నాడు. నా మనోభీష్ట మవలీలగా సిద్ధించును. కాని ఇది సంధ్యా సమయము. (పైకి జూచి)

ఉ. అల్ల దె! పశ్చిమార్ణవము † నందు నభోమణియన్తమించె; న  
ల్లలన నల్లచీరె సమ † యాంగన చాలై ననిక దమంబు వ  
ర్థిలై, శశాంకుఁ డాయవర † దిక్సతికిన్ పరమాక్తికంబు ల  
త్సల్లసనఁబునం బనిచె † నో యన నిండె నభంబుఁ దారకల్.

ఇప్పు డాకస్మికముగా నేసీతని కన్నులంబడితినా దేవుడని నమ్మిన నే సీతనిక దయ్యము నయ్యెదను. దాన హాని వాటిల్లును. ఇప్పటి కీతనిని

మూర్ఖాగతునింజేసి యీశ్వరముం గాపాడుకొని క్రమముగా మైత్రిని సంపాదించి వలసించెదను.

విజ- హా! దైవమా! ఎటుఁ బోవుటకును కాలాడ కున్నదే! నన్నెప్పుడును సంకెలలు వైచియే కట్టి పెట్టుచున్నావుగదా! స్వేచ్ఛ యనునది నాకీజన్మమునకు లేదా?

సత్య - ఇంత తొట్టుపాటుతో కలవరించు నీతనిపై నెట్లు మత్తు మందు చల్లి మూర్ఖాగతునిఁ జేయవలయునో నాకు చేతు లాడకున్నవి. కాని విధిలేక చేయవలసివచ్చినది. (అట్లు చేయుచున్నది.)

విజ- కన్నులు బరువెక్కి మూర్ఖ వచ్చినట్లంతరంగ మెంతో తల్లడమొందుచున్నది. హా! దైవమా! ఇప్పుడెల నాకడ్డుపడరావు! (మూర్ఖులును )

సత్య- నీయనుంగుచెలి యుండఁగా నీకు భయమెందుకు? కళవళ మందకుము. (పక్కం గూర్చుండి)

చ విరిగరులున్ ధరించి కడు ♦ వేడుకఁ బైట యొకింతజగ్గి సం  
బరమున వక్షమున్ మగని ♦ వక్షముఁ దార్చుచు, నిల్లిలింతలన్  
నెఱపుచు, కేళికాగ్రహము ♦ నిండఁగ నల్ల వనంబు లాడుచున్  
బరఁగు మనోహరాంగిదియె ♦ భాగ్యము జన్మము జన్మసంబునున్.

నాకింతటియదృష్టము వట్టినా? ఈతఁడు క్రమముగా నిద్రపోవును. నేనింక నింటికిఁబోయి కర్త వ్యమూహించిదగాక.

(నిష్క్రమించును )





(శ్రీ)

## మ ణి మా ల

ద్వితీయాంకము.

రంగము - విదర్భాపురమునందలి ప్రభుదావనము.

(మంజువాణియును, చెలికత్తెయును ప్రవేశింతురు)

చెలి-(తనలో) మణిమాల వచ్చునటకు నీమె కీవనవిశేషంబులం జూపుచు దిగులు దీర్చు బాటుపడి చూచెదను. (ప్రకాశము) మంజువాణీ! ఈ వన రామణీయకముం జూచియైన నీ మనంబునంగల విచారము కొంత యువశమింపఁజేసికొనుము. నీ స్థితి తృప్తికాలములో నెంత విపరీతముగా మాటినది.

మ. సకులన్ జూడపు కీరశారకలకుఁ ♦ సంగీతముల్ నేర్ప నీ  
వొకనాఁడైన విపంచికాస్వరముచే ♦ నోంకారముం బాడ పూ  
రక వస్త్రాభరణాళిఁ గైకొని వహా! ♦ రాజత్కరాంభోజ! యి  
ట్లాకటా! మోదముఁ దక్కి బేలవయి యిట్లాడంగ నీ కేటికిఁ  
మంజు- నన్నూరక వేంపుకొని తినకుము. నాప్రాణము లిదివర కే  
వేగియున్నది.

చెలి- చెలి! హృదయమున కాహ్లాదముం గల్గించు నీకాంతార  
సంతానంబులం గాంచియైన నీ సంతాపమును చల్లార్చుకొనుము!

మంజు- నా సంతాపమునకు శాంతి సర్వేశ్వరుడే చేయవలయుం  
గాని దీనికి వేతొక శరణ్యములేదు.

చెలి- సర్వేశ్వర నిర్మిత పదార్థములందుఁ జూడ నట్టిశక్తి యుం  
డవచ్చును.



మంజూ- అయిన సరే నడుపుము.

చెలి- ఇదిగో! ఈవంక,

(ద్విరదగతిరగడ)

చెలియ్యరో కనుంగొనుము ♦ చిత్రమగు నీవనము  
 సలలితమనోహరర ♦ సాలములు సాలములు  
 వటకుటజకేతకిల ♦ వంగములు లుంగములు  
 చటులతరసారహరి ♦ చందనమహీజములు  
 మాలుతులు నేలకులు ♦ మల్లెలును మొల్లలును  
 చాల విరజాజులును ♦ చంపకసుమంబు లర  
 విందకురువిందకర ♦ వీరవరిసూనములు  
 నందముగఁ బుష్పాడుల ల ♦ హర్షిణీము రాల్పుచును  
 నలరఁగ మహాముదము ♦ నంది శుకదంపతులు  
 కలరవమనోజ్ఞమృదు ♦ గానములఁ గేసుచును  
 బాడుచును నాడుచును ♦ బ్రాకృతు నికుంజములఁ  
 గూడుచుఁ గులాంగనలఁ ♦ గూడుటకు వేడుచును  
 విలసితరతాకలన ♦ వేసటను గాసిలుచు  
 నిలుచుచు మయూరముల ♦ నృత్యములఁ జూచుచును  
 కోయిలలు మానిషయిఁ ♦ గూయుచుఁ జిగుళ్లు కళు  
 మేయుచును గొంతువడి ♦ మింగి మధురస్వరను  
 ధాలహరు లూరఁగ ని ♦ తాంతముద మండెడినీ,  
 సోలుచును సొక్కుచును ♦ శోభ లలరారఁగను  
 బహువిధవిनోదములఁ బరపుదు మహావిభవ  
 మహిమఁ గనఁబరచుచును ♦ మలయగిరిమాడుతము  
 వీవఁగ సరోజములు ♦ విచ్చుచు మరందముల  
 వావిరి మదాళులకు ♦ పాయన మొసంగెడిని;

దివ్యమణిరత్నముల † దీపములు వెల్లు నిట  
భవ్యసునసారమిట † బండును నిరంతరము  
భారతికి పార్వతికి † వనరమకు వాసమిది  
చారుమతి! యిచ్చట వి † చారము నశించు జమి!  
మంజు - చెలీ! ఇవి యేవియును నామదికి సంతోషముఁ గూర్చు

లేకున్నవి.

చెలి - ఈవఁక్కఁ జూడుము! తప్పక సంతోష ముదయింపఁగలదు.

మంజు - (రెండడుగులు నడచి) సఖి! ఇదియేమి ?

చెలి - చూడుము! చూడుము!

(రగడవృత్తము)

కలకల లాడెడు † కమలాశరములు  
జలరుహపత్త్రవి † శాలగృహంబులఁ  
గలహంసలకుల † కాంతాసంతతి  
నిలుచుచుఁ దమశిశు † నివహంబుల లలిఁ  
బంకజిహ్వల † పై నూచంగ నొక  
వంకను జోలలు † పాడుచు వెలువడు  
నళులు మరందమ † దాంధత్వంబునఁ  
జెలఁగుచుఁజిత్రవి † చిత్రస్వరములఁ  
బాడుచు నాడుచు † బహుమోదంబునఁ  
గూడుచు ముకుళిత † కోకనందబులఁ  
జిక్కుచుసొక్కుచుఁ † జిక్కులఁబడికడు  
నక్కరంజెలులే † మనుకొనెదరో? యని  
భీతిని జెందుచు † బ్రయలవిలాసము  
చేతము లాఁగఁగ † జిఱజిఱ బోయెడు;  
హరిణార్భకములు † నరిమురిఁ జంగున

నుఱుకుచుఁ దిరుగుచుఁ ♦ నొగిఁ బూబొదలను  
 దాఁగుడుమూతలు ♦ తడఁబడి యాడుచు  
 వాగుల చెంతను ♦ వరలుచు నున్నవి,  
 కదలేవిదళ ♦ త్కరిసంఘాతము  
 వదలక తిరిగెడు ♦ వానరపంక్తులు  
 శరభమృగాదిక ♦ శార్దూలంబులు  
 గిరులను వరులను ♦ గేరుచుఁ బాఞ్చెడు  
 మంజులవాణి! య ♦ మానుషకల్పిత  
 మంజులవన మిది ♦ మాయురే! చూడుము!

మంజు - నా కివి యన్నియును మఱిత వేదవాకరములై  
 చూపట్టుచున్నవిగాని నిండాదుసంతసముం గూర్చు జాలకున్నవి.

చెలి! - సఖ! మనంబున నేదియో తీరని విచారముం గల్గించు  
 కొని యూరక దీనవదనమై యుండెద వేల ?

సి. కల్హరపంకజ ♦ కలితకాసారడో,  
 లాజలక్ష్మిడఁ దే ♦ లంగవలదె ?  
 మంజులమాలతీ ♦ మల్లి కావల్లుల  
 నొయ్యారీ! యుయ్యెల ♦ లూఁగవలదె ?  
 కాంచనమల్లి కా ♦ కరవీరమాధవీ  
 కుసుమహారంబులఁ ♦ గూర్పవలదె ?  
 చంద్రకాంతశిలల ♦ పైకతనీమల  
 శయనింప నింపుగాఁ ♦ జనఁగవలదె ?

సారఘనసారమృగమద ♦ చందనాది  
 పరిమళంబుల మ్రోబూసి ♦ తిరుగవలదె!  
 కనకకలకణార్కుణార్కుణా ♦ త్కార మొలయ  
 నింపు సొంపార వీణ వా ♦ యింపవలదె

మంజు - నా మనంబునం గొండంతవిచారముండఁగా నా కివి యన్నియు నెల్ల రుచింపఁగలవు చెలీ! నా విషయమై నీవేమియును శ్రమ నొందకుము.

చెలి - (తనలో) ఓహో! చిక్కెవచ్చినది.

ఆ. వె. చారుకాంచనాంగి † సాధ్వీమతల్లిక  
మంజువాణి కిప్పుడు † మాయదారి  
మందు లేనిరోగ † మిందు నేఁ డుదయించె  
పర్వతమున నగ్ని † పర్వి నల్లు

(ప్రకాశముగా) చెలీ! మణిమాల యింకను రాలేదు. ఆమెకూడా నీవలనే కొన్నిదినముల నుండి విచారముగా నున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

మంజు - ఏమీ! దేవలోకమునుండి వచ్చి నాతో మైత్రిజేసి సర్వదా నా ప్రాణపదమైయుండు మణిమాలకుఁగూడ విచారమా? నాకు కొంచమైనను తెలియనిచ్చినదికాదు.

చెలి - ఈలోకమున నీతోఁగూడా వుట్టి నీ సహవాసముండేసి నిన్ను నా ప్రాణపదమైన నెచ్చెలిగా భావించుకొనుచున్న నాకు నీవు మాత్రము రహస్యముం దెలిపితివా? పోనిమ్మా మణిమాలయే నీ గుట్టు బయటఁ బెట్టగలదు.

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి - నిర్దరసాంప్రదాయమున నొకమహారాజునకుఁ బుట్టి సత్య రేఖకుఁ బ్రియఁ డ్నేహితురాలైన వివాహ మాడనని ప్రాగల్భ్యములు పలికి, నన్ను నిరసించిన యాయెను వంచించుటకుఁ బ్రతిష్ఠ పట్టి భూలో కమునఁగల యీ మంజువాణి చెలిమి సంపాదించువఱకు నెంతో కష్ట మనుభవించితిని. ఇక నెన్నోళ్ళలాగునఁ బ్రవర్తింపవలయునో తోచు కున్నది.

తే. గీ. కట్ట! యమితంపుమైతిచ్చే ♦ బుట్టినట్టి  
 వట్టుదల వీడలేక జీ ♦ వనము వనము  
 జేసి రేయింబవళ్లు ♦ జిజ్ఞాసవలన  
 జిక్కువంసెను నురీ బిట్ట ♦ చిక్కినట్లు.

స్వర్గమునందు సంకల్పమాత్రమున సకల సౌభాగ్యముల ననుభ  
 వించు నీ మణిమాల కెట్టి విపత్తు వచ్చినది! ఇంతకు కాలము నతిక్ర  
 మింపరాదు.

ఉ. స్వర్గము వీడి భూమి నగ ♦ చాల్లు వహించెడు నావృత్తిజ్ఞయే  
 మార్గమునకా ఫలించునో? వృత్తిమాదము వచ్చునో? మంజువాణి సం  
 నర్గముఁ గల్గి యుండుట నసాధ్యము గాదని తోచు, గాని యా  
 దుర్గ యనుగ్రహించి కన ♦ దో? కనునో? మఱి యేమిచేయునో?

ఓ హృదయమా! నీవెందుక్కిలు పరితాపపడియెదవు? నీ మొదటి  
 సంకల్పమును కొంత స్ఫురణకుఁ దెచ్చికొనుము.

తే. గీ. వసుధఁ బడరాని కష్టముల్ ♦ వడుటకు నొడిఁ  
 గట్టి యశ్రులు రాలమై ♦ కాంతి దూల  
 వెరువ వచ్చునో రోటిలో ♦ శిరముఁ బెట్టి  
 కఱకు రోడటి పోటున ♦ కఱచినట్లు.

ఎంత విచారించినను దీనికి మేర లేదుగదా!

ఆ. వె. నుదుటఁ జెడుగు లున్న ♦ నూలు నోచినఁ గాని  
 కష్టములకె యీడ్చు, ♦ గాలిపడగ  
 కెంత గాలి యున్న ♦ నెగురి నిచ్చునె పైకి?  
 తాగు కింద కీడ్వఁ ♦ దలచి నపుడు

(అని కన్నీరు నించుచున్నది.)

మంజు- ఇదిగో! మా మణిమాల! ఏమోకాని కన్నీరు నించుచు వచ్చుచున్నది. (నమిపించి) చెలీ! ఇదియేమి?

ఉ. అమృతచెల్ల! నీ విటుల ♦ యార్తిని జెంది ననాంతసిమలక్  
గ్రుమ్మర నేల యమ్మ? నినుఁ ♦ గూర్తులు పాపములాడెనారె? ని  
క్కమ్ము వచింపు! నేగటువు ♦ గా నెకసక్కిములాడినానో? కో  
పమునువీడు నాదు వెలి ♦ పాణివిసీవు సుమీ తలోదరీ

మణి- (కన్నీరుఁ దుడిచికొని) చెలీ! మంజువాణీ! నీ మంజులాలాపంబులతో నన్నేల యూరడింపవలయును? నీ దయయున్న నాకు విచారమేల?

మంజు- నీ కన్నులనీరు నా హృదయమును గరగించుచున్నది.

మణి- కన్నీరుగాదు. ఆనందబాష్పములు.

మంజు- అట్టియానంద మీవనము కలిగించెనా యేమి?

మణి- కాదు నీ స్నేహవాత్సల్యములు.

మంజు- నీవంటి సుగుణధన్య కెవ్వరు విహితులు గాకుండుదురు?

మణి- నేడేమోగాని నీ వదనారవిందము సౌందర్యము చెడి మసి పాణినట్లు చిన్నబోయి యున్నది. నీలో నేమి విచార మంకురించినది?

మంజు- నీవు పరిశీలించలేదుగాని యెప్పుడు నున్నదే.

మణి- అది యేమో చెప్పదగిన దైనయెడల చెప్పుము!

మంజు- నా తండ్రిగారి సంకల్పమిట్లు బహుదినములనుండి నన్ను వేధించుచున్నది.

మణి- అంత వేదనాకరమైన కఠోరసంకల్ప మేమైయుండును?

మంజు- వివాహము చేసెదరట! అందుకై స్వయంవరము చాటించి—

మణి- అట్లయిన నీవు వివాహ మంగీకరింపవా?

మంజు- నీ యభిమత మేమి?

మణి- నా కన్నులకు నీవాకవితమానిసినవలె నగపడుచున్నావు.

మంజు- నాయందుఁ గొత్తగా నీకుఁ దోచినవిత యేమున్నది?

మణి- లేనియనాధత్వముఁ గోరుకొనువారు వింతవారుగాఁ దోచరా?

మంజు- ఈ యకసెక్కెవుమాటల కేమిగాని యీ విషయమై నీ యభిప్రాయమును బూర్ణముగా వెల్లడింపుము.

మణి- సకలకలావిశారద వగుశారదవు గదా! నీ వెఱుంగనియర్థ మేమున్నది?

చ. తగునె వివాహమున్ విడువఁ? † దప్పనితోచదె? చాలుచాలు! నీ జిగినగ వొప్పునెమ్మొగము, † చిత్రపటంబున వాఁడయి లేని సో యగము, నవీనయావన, మొ † యారము, నీసుకుమారసత్కళల్ గగననుమంబులై యడవి † గాచినవెన్నెల గావె కోమలీ!

మంజు- నీవు సమస్తముఁ దెలిసిన మహానుభావురాలవు. నీమాటకు నేనెదురాడరాదుగాని నీ యభిప్రాయ మీ యర్థమునఁ గేవలము గర్హము.

చ. కడు సుకుమారయావనవి † కాసనమన్నితలై న కోమలుల్ జడమతులన్వరించి తమ † జాణతనంబును రూపుమాపి యీ పుడమి నదృష్టహీన లయి † పోవుటకంటె మహాతపఃకర్మ లక్షణముల నుంట మేలు నుఖ † మందఁగవచ్చు సుహృత్కృత్యులన్.

మణి- నిన్ను వలపించు వలపుకాఁడు మఱయొకజన్మమునకుఁ గాని యీ జన్మమున లభించువాడు కాఁడా యేమి?

మంజు- కాకపోవచ్చును.

మణి- నీ వెఱుంగదువు కాబోలును? అవును నివాగత

నాగతవేదివి ముందెట్టి జన్మమెత్తి యెవ్వని వివాహమాణి సుఖించెదవో  
కొంచము చెప్పుము ?

మంజు:- నీయెదుటఁ జెప్పటకు నా కేమియుఁ జేతకాదు.

మణి:- సరే! నీ వివత్యమెన్నినాళ్లు నిలిపెదవు ?

మంజు:- జీవించియుంనాన్నళ్ళు

మణి:- సఖి అట్లు కానేరదు. మానసిక పరిణామములు  
నీవెరుంగవు.

నీ. మాటలడిటునే ♦ మన్మథదావాగ్ని ?

ప్రియుని సందర్శన ♦ ప్రీతిఁ గాక

విప్పిన వీడునే ♦ విమలసరోజంబు ?

లనివార్యసూర్యోద ♦ యమునఁ గాక

పిలిచిన వచ్చునే ♦ కలకంఠి మావికై ?

లలితవసంతకా ♦ లమునఁ గాక

రాళ్ళు గరంగునె ♦ రాగముల్ పాడిన ?

చారుసర్వసుధార ♦ సమునఁగాక.

తపసు లైయున్న కర్మముల్ ♦ తరలి పోయి

కట్టి కుడువక మానునే ? ♦ కలుషకలిత

విహృతివిద్యోషబుద్ధిని ♦ వృత్తిగాఁ గాక

ఇంకఁ దలపోయు మిభయాన! ♦ యీవిధాన

మంజు:- అవును నీ వన్నదియు వాస్తవమే. నా మనంబిప్పు  
డేమోగాని వాచి వామాడుటయం దెంతమాత్రము నిష్పవడకున్నది.  
కావున నీవా విషయమునకుఁ దోడ్పాటు కావలయును.

మణి:- నీ హృద్యమును వీడకున్నవే ? నీకేమివెట్టి ? ఇంత  
మాత్రము ప్రపంచజ్ఞానము వలదా ?



తే. గీ. పరిణయంబొల్ల కుండిన ♦ పలు తెఱంగు  
 లూహసేయక యీ జగ ♦ మూరకున్నె ?  
 కావ్యమును కన్యకను గాంచి ♦ ఖలు లొకింత  
 వంక దొరకెన వంచింతు ♦ జంకులేక.

మంజు:- నీకిష్టములేనికార్యము నేను చేయుట కూడదు. చేసెద  
 నన్నను నీవు పడనీయవు. కావున నా యుదంతమంతయు విని, నీస్వాంత  
 మున నొక్కింత యాలోచింపుము.

మణి:- ఆవశ్యము చెప్పుము.

మంజు:- నా కివ్వడు కూరిమిమీఱు పురుషవతంసము సమకూ  
 డుట కడు దుర్లభము. అట్లు కూడనిచో నేమూర్ఖునినైన వరింపవల  
 యును. ఈ చిత్తక్షోభముకంటె సుఖముగా సూరకుండుటయే శ్రేయ  
 స్కరమని తలంచితిని.

మణి:- నెచ్చెలీ! ఇదియా నీ సందేహము? నా చెలిమివలనఁ  
 బ్రయోజనము నీ కీడైన పురుష శ్రేష్ఠుని సమకూర్చుటయేయై యుం  
 డఁగా నీవు క్షోభించు తెందులకు? దైర్య మవలంబించుము.

మంజు:- నీవట్టిభారము వహించి తోడుపడెదనన్న నింతకంటె  
 భాగ్యమున్నదా? నీ యాజ్ఞ నేను శిరసావహించుచున్నాను.

చ. సరసుడు, విష్ణుఁ డార్యజన ♦ సమృతసచ్చరితుండు, మారసుం  
 దరుడు, విసూత్న యశావనుఁ డు ♦ దారమహాబలశాలి, శీలి, బు  
 ధరతరకీర్తి, సాధుగూఢ ♦ ధుర్యుడు, దైర్య కళావిలాసి యా  
 వరుడు లభించుటే వలచి ♦ వచ్చినభాగ్యము కోమలాంగికి!

మణి:- (తనలో) ఈమె కిట్టివానిం బెండ్లి యాడవలయునని  
 యున్నది కాణోలును! (ప్రకాశము) నీ జనకుని యాజ్ఞఁ దిరిస్కరింపక  
 నావచ్చుపర్యంతము వగవుమాని యింటనే వసియింపుము. నీ స్వయం  
 వరమునకు ముందే వచ్చెదను.

మంజు- నీవు లేక నే నొంటిగ నెట్లునిలువగలను ?

మణి - భూపాలకళిరోమణలయందు నీవు వరింపదగినవాని నన్నేసింది సత్యరము వచ్చెదను. అంతవరకు దైర్యము దెచ్చికొని యెట్లో కాలముం గడుపుచుండుము. ఇప్పుడు నీ వింటికి జనుము

మంజు- చెలీ! మణిమాలా! కార్యతరవ్యాసంగంబున నన్ను మరచెదవునుమీ! కార్యసిద్ధిం బడసి వేగముగా రావలయును. నేను గృహంబునకేగి నీ యాగమనమున కెదురుచూచుచుండెదను. సెలవిమ్ము.

మణి - మంచిది.

(మంజువాణియు, చెలియును నిష్క్రమింతురు.)

మణి- నాకంటె సుందరులు లేరుగావున నన్ను వలపించువాగు లేరను గర్వముతో మిట్టివడుచుండు సత్యరేఖవంటిదికూడాఁ తాను స్వయముగా మోహించిన మోహనాంగుడగు విజయతేజుడు మంజు వాణి నవశ్యముం దనియింపగలడు. ఆతడు గుణగరిష్ఠుండనికూడా విని యున్నాను. కావున నే నిప్పు డమరావతికిం బోయి వీరిరువురికిం బరస్పర మోహవేశముం గల్పించుటకు నా యమానుషశక్తిఁ బ్రయోగింపవల యును. దానందేసి సత్యరేఖయందు నాకుఁగల కోరిధము పూర్తిగాఁ దీటుటయేగాక సత్యరేఖను వరించి యామెచే నిరాకరింపఁబడిన శరద్ర ధుని కోరికయు నెరవేటును. భగవంతుడు నాకు సహాయుఁ డగుఁగాక! రాగమా! నీవు వర్ధిల్లుము.

(అని నిష్క్రమించును.)

రంగము—అంతఃపుర పాఞ్ఠము.

(సత్యరేఖపై విరహముతో శరద్రధుడు పగవేళించుచున్నాడు.)

శర - ఆహా! నా ప్రియత్నము లన్నియు నిరర్థకములైనవి! ఇఁక నాకు సత్యరేఖ లభించు యోగము లేదు. కట్టా! ఈ వియోగభార మెన్నాల్లిట్లు సహింపవలయును ?

తే. గీ. విరహదావాగ్నిఁ బడి నిరం ♦ తరము “సత్య  
రేఖ! సత్యరేఖ! సత్య ♦ రేఖ!” యనుచు  
పొగులు చుండెద నీ రాకు ♦ పొదలుదాడ,  
వానకుఁ దపించుచాతక ♦ పక్షి పగిది.

పొగచూరినదానిపై గాలి వినరునల్లు తూర్పుకొండకైఁ బొం  
ధులపాలిటి దోషాశరుం డుదయించి నన్ను మఱింత విసిరించుచున్నాఁడు  
అదిగో!

చ. చలువమెరుంగలఁ జగముఁ ♦ జల్లనఁ జేయఁగనోపి తామసీ  
లలనకుఁ గర్ణభూషణ వి ♦ లాసనుమాతృతిఁ జూపి, యొప్పగా  
కలువల నిద్రమాపి, రతిఁ ♦ గాంతలకుఁ బ్రమదంబు రేడి, యా  
వల వలరాజు లేపి, నెల ♦ వచ్చెనెదే! విరహుల్ తపింపఁగన్.

ఓ నిశాకర! నన్నేల బాధించెదవు ?

చ. ఉదధిని బుట్టివాడవు ను ♦ హోదరి యిల్లు వారింప; విద్యులఁ  
పదఁవడి సేర్వబోయి గురు ♦ భార్యను గూడిన పాతకంబునిఁ  
వదలెనె చూడు మాటుపది ♦ వ్యక్తులుసేయక! సిగ్గులేక న  
న్నదిరికలంపఁ జోకు నిను ♦ నిర్జతు లాంచికొనన్ నుఠాకరా!

జౌరా! తన మేనమామం దోడుచేసికొని యీ దర్పకుండుకూడ  
నన్నుఁ గారించుచున్నాఁడు! ఇతనికిఁ దగినట్లు బుద్ధిచెప్పెదను.

ఉ. హా! మదనా! పృథాపనద ♦ నా! నవపుష్పమరందమ త్తమా  
యామధుఁపాళిఁ గూడి ఖుల ♦ యానిలులో నహవాసివై నదా  
కామ! పృథూపభాణములఁ ♦ గ్రొంచెద వేటికి ? తండ్రి బుద్ధి నీ  
కేమి లభింపలేదే? ఘది ♦ నింత కవర్ధిని భల్లూకొఘ్నోకన్.

(స్వర్ణము నభినయించి) అబ్బా! ఈ మహాబలుండును వీరికిం  
దీసిపోవుటలేదు.

చ. స్మరశరవారముల్ దగిలి • మాడి కడుం బొగచూరుమేనిపైఁ  
గరుణ యొకింత సేయక ను • గంధసరోజరజోవిలాసివై  
విరు లనునింధనంబు లిడి • వీచెద ఛేటికి ? గంధవాహ!  
సరి దొరన ? ఫణిశ్వరునిసన్నిధి కేగుము శాహసంబునఁ! నీ  
అదిగో! నా సఖుడు సాత్యవతేయుడు వచ్చుచున్నాడు.

(సాత్యవతేయుడు వ్యవేశించును.)

శర:- మిత్రుడా! ఇటఁ గూర్చుండుము.

సా:- శరద్రుధా! ఎంతసేపటినుండి నీ విచ్చట నుంటివి ?

శర:- కొంతసేపై నది.

సా:- ఇక్కడ నేమిచేయుచుంటివి ?

శర:- సత్యరేఖపై నాకుంగల యనురాగ మీవెఱింగినదేగదా?  
ఆమె నన్నెంతయుం దృఢీకరించినది.

సా:- నీవలెనే నేనును మణిమాలం గామించితిని. ఆమె నన్నుఁ  
దృఢీకరించెనని తలంపను. కాని అంతగా మనసిచ్చి మాటలాడుటలేదు.  
ఈ నడుమ నామె నా కన్నుల కగపడుటయే లేదు.

శర:- సత్యరేఖ ససత్యరేఖం జేసెదనని పంతముపట్టి మణిమాల  
యెక్కడికో చనియెనని తెలియవచ్చినది. అది నా మనోరథ సిద్ధికిం  
గొంత తోడుపడుఁ గలదని యాసించి యున్నాను. నే నీ జన్మమున  
సత్యరేఖం బెండ్లి యాడఁ గలనా ?

సా:- సారీరత్నమగు సత్యరేఖ సౌందర్యవారాశియగు నీకుదగిన  
యీల్లాలు.

శర:- అయిన నేమి ? ఆమె దురదృష్టవంతుడ నగునాకు లభి  
యించినదికాదు.

సా:- అట్లుకాదు. నీ ప్రయత్నము సరియయినది కాకపోవుటచే  
నామె నీ కల వడినదికాదు.

సర:- పగయత్నము లన్నియుం జాలించికొంటిని. ఇఁక నీవేమైన జెప్పితివేని చేయుట కభ్యంతరము లేదు.

సా:- నీ చిత్రమును, నొక జాబును వ్రాసి ప్రోడయగు దాసి చేతికిచ్చి పంపించుము.

శర:- సరే అట్లుచేసెదను. నా చిత్రపట మంపుట కామె నన్నెఱుంగదా!

సా:- నీవామెకు మేనత్త కుమారుడవని నేనెఱుంగుదును అయినను పంపించుము. నాకావల పనియున్నది. మఱి వచ్చెదను.

శర:- వెళ్ళుము.

సా:- (తనలో) నేను నా మణిమాల యెండేగినదో తెలిసికొని, ఆమె నన్ననుగ్రహించువెర పూపించుకొనెదవె.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

శర:- చేతికా!

(చేతి వ్రవేళించుచున్నది.)

శర:- (చూచి) సమయమున కరుదెంచితివి!

చే:- నా కార్య మిప్పు డంతగా నేమున్నది ?

శర:- చేయువా రుండినఁ గార్యము లుండవా ?

చే:- సత్యరేఖ నీకు దక్కదు నన్నావని కంపకుము. నేను వెళ్ళును వెళ్ళినను కాదు.

శర:- చేటి! మొదటనే యమంగళము లాడకుము.

చే:- నీ వేమనుకొనినను నే నచ్చటికి వెళ్ళను.

శర:- అన్నిసంగతులు నెఱింగియున్న నీవట్లు తృణీకరింపరాదు.

చే:- అట్లయిన నీ సందేశమేమో చెప్పుము.

శర:- ఈ యుత్తరము సత్సరేఖ కందఁజేయవలయును.

చే:- ఏదీ! యుత్తరము?

శర:- చేతికిచ్చును.

చే:- నేను చదువవచ్చునా?

శర:- నీవద్ద దాచరిక మేమున్నది? సాంగముగాఁ జూడుము.

చే:- (విప్పి తనలో) ఇట్టి యుత్తరము లిదివఱ కెన్నియైనవి?

(ప్రకాశము)

సీ. శ్రీలీల సౌభాగ్య ధి శీల సారసలోల

లోచన నిజరేఖ ధి చూచులేఖ

కరయుగఙ్గులు మోడ్చి ధి శిరము నేలకువంచి

విన్నవించెడిప్రేమ ధి విన్నవములు

చిన్నతనమునుండి ధి నిన్నదాడను నున్న

స్నేహనుబంధ మే ధి చిచ్చునంటె?

వరుషోక్తులాడచి ధి పరమసాధ్వినీ నన్ను

నిరసించి పరులను ధి నెమకడగునె?

పలికి తప్పని సుగుణాల ధి వాలపు గద!

నాటి దోటలో మాటయే ధి నీటఁ గలిపి

తకట! మర్యాద గాదు న ధి స్మరసిఁగొనుము

రమణిణి!;

విధేయుఁడు,

శరద్రధుఁడు వాల్మీకి.

పై విలాసము వ్రాసితివా?

శర:- చూడుము!

చే:- (మఱలఁ జదువుట నభినయించి)

తే. గీ. ఇందులో సంగతుల చూడ ♦ నందువేని  
 యుత్తరంబైన విష్వము ♦ చిత్తగించి  
 విరహదావాగ్నిఁ దెలుపున ♦ క్కరములైన  
 నీ మనంబును గరఁగించు ♦ నేమొ బాల!

సరే. ఈ ప్రయత్న పూర్వకమైన వ్యాత శ్లాఘాపాత్రముగానే  
 యున్నది. నేఁజెప్పవలసిన సంగతు లేమైనా నున్నవా ?

శర:- ఇట్లు చెప్పవలయును.

చే:- ఎట్లు ?

శర:- ప్రసన్నచిత్తవై వినుము.

సీ. సుందర వదనార ♦ విందంబునకుఁ  
 జెక్కిటద్దంబులకుఁ బ్రేమ ♦ ముద్దులనుము!  
 చిఱుతకూడటినాటి ♦ స్నేహంబు విడనాడి  
 యడియాసపెట్టుట ♦ న్యాయమనుము!  
 కులమువారమువావి ♦ గలవార మదిగాక  
 మామకుమారుని ♦ మఱవ కనుము!  
 బద్ధానురాగుండై ♦ పరిపరివిధముల  
 బ్రతిమాలుటకు నన్నుఁ బనిపె ననుము!

నిన్ను వలచిపెక్కు ♦ నిజదేవతల మ్రొక్కు-  
 లిడుచుఁ బ్రతిదినంబు ♦ గడుపు ననుము  
 పరుల వాంఛ సేయ ♦ సరిగాదు నీ కయి  
 బ్రతుకు నన్నుఁజూడ ♦ వలయు ననుము.

చే:- ఇదే ప్రకారము వచించెదను.

శర:- చేటికా! ఇంకొక సంగతి మరచినాను.

చే:- మరచుటెందుకు ? చెప్పము చెప్పెదను.

శర- ముందే యిట్లనవలయును.

జే. గీ. చెలియరో! విను నా ముద్దు ♦ చెలువ కడకు  
జాబుఁ గొనిపోయి ముందె జ ♦ వాబు నడుగు  
మట్టు లియ్యక బ్రతిమాలి ♦ యడిగెనేని  
యువిద! నినుఁ గోరునతఁ డిట్లె ♦ యుండె ననుము.

చే- అట్లే చెప్పెదను.

శర - తప్పక చెప్పి యొప్పింపవలయును.

చే- నాచేతనై నంతవఱకు శక్తివంచన లేకుండఁ బ్రయత్నించె  
దను. ఆవల నీ ప్లాప్తము.

శర- అందుకు దైవము తోడ్పడుగాత.

చే - మఱేసంగతులును లేవు గదా!

శర- లేవు, నీవు వేగముగాఁ బోయిరమ్ము.

(చేటి పోవుచున్నది.)

శర- సాత్యవతేయుం డింకను రాలేదు. నే నాతనిం గలిసికొని  
యీ యుదంతమంతయు వివరించెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

### రంగము—అమరావతీపురసౌధోద్యానము

(విజయతేజాడు పరుండియుండఁగా సత్యరేఖ పగవేళించును.)

సత్య- విజయతేజా! లెమ్ము, తెల్ల వాఱుచున్నది. నాకీ దినము  
శుభగంభీరమైనది. నీ మొగముచూచి నమస్కరించుచున్నదానను  
ఆ పరమేశ్వరుడు నీ హృదయమున ననురాగబీజము నాటునుగాక.  
రాజా లెమ్ము.



సీ, రేయెల్ల వెన్నెలఁ ♦ గాయంచు వరుణాదిగ్గఁ  
జనుడెంచి నిలిచిన ♦ చంద్రుఁ డదిగో!  
పతి యింట లేనట్టి ♦ పడఁతుల విరహాగ్ని  
మైముంచి చాలించు ♦ మదనుఁ డదిగో!  
పాంధసం దేహంబుఁ ♦ బాసి చీకటిఁదోలి  
నిక్కి వెల్వడువేగు ♦ చుక్కయదిగో!  
కాముకీసుమహార ♦ గంధసంకలితమై  
పఱతెంచు చల్లని ♦ పవన మదిగో!

పద్మముకుళంబు వెలువడి ♦ పడఁతికొఱకు  
ఁదెదకుఁచుఁ బరిభ్రమించెడు ♦ భృంగ మదిగో  
మేలుకో! నాథ! నిద్రించు ♦ వేళగాదు  
విమలముఖజితద్విజరాజ! ♦ విజయతేజ!

చ. విరివిలుకానికేళి నలి ♦ వేఘలఁ మేనుల దోచుఘర్మముల్  
చఱుచుచు వాయువుల్ కునుమ ♦ సౌరభముల్ ఁదచల్లెడిన్నిశా  
కరుడఱు మాసె, దీపముల ♦ కాంతిదొరంగెను, రిక్కలేగె, రా  
తిరి చనె, లైల్లవార, రతిఁ ♦ దేరనిబాలల గుండె ర్వుల్ల నెఁ.

అరుణోదయం బగుచున్నది ఇతనిని లేపెదను. (అట్లు చేయును.)

విజ- (లేచి కన్నులు నులుపుకొనుచు) ఓ! దైవమా! ఆర్త  
శరణ్యా! నిర్భీష్ణమై రేయల్లఁ బడియున్న యీ కట్టెకు ప్లాణము పోసి  
మరల లేవనెత్తితివా? ఏకాకినై యిట్లు రాత్రింబవళ్లు గడపుచుంటినే  
గాని నా కిందెవ్వరునుం గానవచ్చుటలేదు. వలయు భోజ్యపదార్థము  
లెవ్వరో యిందు జెట్టి పోవుచున్నాను. నన్నిచటి కెవ్వరు తెచ్చిరో  
యిట్లు విచారించుచున్న నన్నుఁగాంచుచు సంతోషించుటవలన వారి  
కేమిలాభమో నా కించుకయును బోధపడకున్నది. (లేచి తూర్పుదిక్కు  
నకుఁ దిరిగి) అదిగో!

జే. గీ. పాకస్సతీమణి పవడంపు † బల్లె మనగ  
కాలపురుషుడు వాయించు † గంట యనగ  
పద్మినీకన్య నోముల † వంటయనగ  
నూర్యుఁ డుదయించె జగములు † శోభఁ గాంచె.

నాల్గుజాము లఖలదిగంతముల వెన్నెలం బఱపి చీడటి తెగువ నడంచి  
యస్తగిరి కేతెంచి నిలిచిన చంద్రుడు రాత్రితో నంతరించెను గాని  
నా విపదంధకారమున కెన్ని రాత్రులకైనఁ బరిసమాప్తి లేదయ్యెను.  
అయ్యయో! నా కింక శరణంబు లేదుగదా!

సత్య - (తనలో) ఇన్నిదినములనుండి యీతనిని మాయలందోసి  
యలమంచి నందులకు నాకుఁ జాల విచారముగా నున్నది. ఇక జాగు  
చేయక పూవులఁ గోయు నెవంబున సీతని కన్నులు బడెదను.

విజ - (సత్యరేఖం జూచి) 'ఎవ్వతెయో యొకమదగఁజరూన నా  
కొక మార్గప్రదర్శకురాలివలె మెల్ల మెల్లగా నడుగులలో నడుగులు  
పై చికొనుచు నొక్కింతసేపు నడుమనడుమ నేమేమో యూహించుచు,  
పువ్వులు గోయుచు జనుడెచుచున్నది ఆహా! ఏమి యీ గీవి.

మ. వరభాగ్యజ్ఞునంబుతోఁ గురులతోఁ † బాల్కిష్ణ తూఁగాడ నుం  
దరలోలాక్షులతో నొయార మెనగఁ † ధమ్మిల్లముఁ వీడ నిం  
పురుచింపఁ దనుఁ జూడఁ బయ్యెదపటం † బుక్ జాట మోహశృతిఁ  
దరుణీరత్నము వచ్చు చున్నది వియ † త్పొదామనిఁ బోలుచుక.

యీ సాధోద్యాన మీమెదేయై యుండవచ్చును. లేక విహా  
రార్థ మీదేవకన్య విచ్చలవిడి నిందుఁ దిరుగ వచ్చినదా! ఈమె వైఖరి  
జూచిన నిచ్చోటునకుఁ గ్రొత్తగా వచ్చిన నావలెలేదు దగ్గరకుంబోయి  
యడిగి తెలిసికొనియెదను. ఇప్పటి సతులతో మాటలాడుట కూడనో  
కూడదో! అయినను సాహసింపక తీరదు (దగ్గరకుం బోయి)

ఉ. ఎవ్వతె నీవు? పంకజద † శేషణ! యెచ్చటనుండి వచ్చితి  
జవ్వని? నిండు ప్రేమ కొన † సాగ దయ వచ్చింప మిత్రగా  
నివ్వనమందు నుండెద వ † దేటికి? నావలె దుర్దినంబులు  
నివ్వటిలంగ బెంగ గొని † నిల్చిన తీరువ దోచె నీయెడన్.

సత్య- (తనలో) ఈతడు నన్నేమియుం గుఱుతుపట్టలేదు!  
నే నల్ల దరించెదను. (తేజిచూచి పయ్యెద సడలించుకొనుచు గోప  
ముతో)

ఉ. ఎవ్వతెనైన నేమి? తెరు † వెయ్యెది నీ? కటు బొమ్మి యొంటిగా  
నివ్వనవాసమున్ సలుపు † నింతులతోడ భయంబు దక్కి నీ  
జవ్వన మేర్పడంగ నెర † జాణతనంబున బల్కరించె దీ  
వెవ్వడో వోరి! మా సఖులు † నే మనువారిట నిన్ను గాంచినన్?

విజ- ఎవ్వరేమన్నను ప్రార్థించుచున్న నాకు నీ సంగతి చెప్పిన  
ముప్పు వాటిల్లునా?

సత్య- నీ విచ్చటి కరుదెంచుటయే ముప్పు.

విజ- నా యంతట నేను రాలేదు. నేనెల్లు వచ్చితినిో యెఱుం  
గను.

సత్య- నాలో మాటలాడుటయైన నెఱుంగుదువా?

విజ- ఎఱుంగుదునో మానుదునో! నా యవివేకమును మన్నించి,  
ఇది యెవ్వరిచోటో నీ వెవ్వతెవో యెఱింగించి మా నివాసమునకుం  
దోవ చూపి పుణ్యముం గట్టుకొనుము.

సత్య- సరే నీ దీనాలాపములు మాకును నీ యుదంతమును  
వినవలయునని తోడింప జేయుచున్నవి.

సీ. కడలిబుట్టిన సుధా † కరుడు దుగ్ధాంబోధి  
యశ నాంబువులు మాకు † నార్యవర్య!

సంగీతసాహిత్య ధీశాస్త్రప్రసంగముల్  
భూషణంబులు మాకు పుణ్యచరిత!  
జంబూనదీతటాం ధీచలనాకవీధులు  
స్థావరంబులు మాకు ధీసదయ హృదయ!  
నలినాస్త్రకుముదబాం ధీధనవసంతాదులు  
కల్పదైవములు మాకు ధీకోమలాంగ!

సిరి సరస్వతి శర్వాణి ధీచెలులు మాకు  
స్వర్గకైలాసములు నాట్య ధీసభలు మాకు  
గరిడి దీరిన రంభాది ధీగణిక లెల్ల  
మమ్ముఁ గొలిచి చరింతు రో ధీమాన్యచరిత!

విజ- (తనలో) ఈమె అచ్చరకన్యయని స్పష్టపడినది. నన్నిట  
కేల గొని తెచ్చినదో? (ప్రకాశముగా) కాంతా! ఈ పట్టణము పేరేమి?  
నీవెవ్వతెవు?

సత్య- ఇదిగో! చూడుము!

నీ. జంభారి వేడ్కతో ధీసఖులతోఁ గీడించు  
నంచారభూములా ధీస్ఫటికములు  
భారతీసతి వీణ ధీవాయించుచును సదా  
పాడెడుచోటు లా ధీపసిడిగల్లు  
గగనచారులు నాట ధీకము లాడుకొనుచును  
విహరించుమనికి యా ధీవేశ్మపంక్తి  
రాజహంసలతోడ ధీరాజిలుమానస  
కాసారతీరమా ధీకమలవనము

కామధేనువు, కల్పవ ధీల్లీమతల్లి  
వెలయు పుణ్యప్రదేశ మా ధీవిమలవనము

కను మనంతంబు సిరులకుఁ | గాఢపురంబు

దివికి దాపురం బమరావ | తీపురంబు.

విజ- (తనలో) నా పురాకృతసుకృతంబునం గదా భూలోకదేవ లోకంబులం జూడఁగలిగితిని. నేటితోఁ బదునాజేడులు భూబిలంబున పసియించిన కొఱత నిశ్శేషమైనది. ఇఁక నా తోడివారలలో నేనే ధన్యతముడను.

సత్య- ఇంకను విచిత్రములం జూపెదను. చూచెదవా?

విజ- ఇంతటితోఁ జాలును. కటాక్షించి నా యింటికింబోవు తోవఁ జూపుము.

సత్య- ఈ స్నిగ్ధశశాంకశిలాతపంబులచే నతిరమణీయంబగు సువర్ణఖచిత సౌధోద్యానమే నీ యిల్లు. నిన్ను నేను చెలువుఁడవని పరి గ్రహించుటచే నీయందుఁ గటాక్షించుట. ఇదే నీకుఁ జూపెడు తోవ.

విజ- (చెవుల మూసికొని) కటకటా! ఇది యేటి యవనీతి! లాఠిచెలు లిట్లనఁ జెల్లనా!

సత్య- నేను లాఠి చెలిని గాను.

విజ- మఱెవ్వతెవు?

సత్య- నిన్ను వరించి దేవనగరంబునకుం గొనితెచ్చిన కన్యను.

విజ- (తనలో) ఇక్కడి కన్ని సంశయములును తీతినవి. ఈ మాయలమారి దేవతయే నన్నిట్టిపాట్లం బెట్టుచున్నది. (వ్యకాశము) ఓ దయావతీ! ఆలస్యము చేయక నన్ననుగ్రహింపుము పోయినచ్చెదను.

సత్య- నిన్నుఁ బరిగ్రహించుటయే యనుగ్రహించుట.

విజ- దివిజాంగన వగు నీవట్లనుట చెల్లనా?

సత్య- నామాట లసత్యములు గావు. తిక్కరణశుద్ధిగా నిన్నే వరించితిని నా ధన మానకప్రాణముల నీకు ధారవోసితి నింక నీదే నా భారము.

విజ- చిక్కులులేని దారి జూపుము పోయెదను.

సత్య- వలదు. నీ విందుండక తీరదు.

విజ- నా జననీజనకులకన్న నీవధికురాలవుగావు.

మ. నవమాసంబులుమోచి కాంచి యభిమానంబొప్పు బాలిచ్చి యీ భవిలోఁ బెంచినతల్లి యెం తొఱలునో? † పోషించి రక్షించి నా యవియోముద్దులఁ జూడ నున్న జనకుం † డయ్యారే! యెట్లేడ్చునో? నవలా! యోచినజేసి చూడ వలదా † న్యాయంబు జింతింపుచు.

సత్య- అగును. యెడిలోనున్నప్పుడు తల్లి గాని యెడివీడినవానికి పడతియే శిరణ్యము, లేకున్న వాని జీవన మరణ్యము గావున.

ఉ. బాలుడ! వెట్టివాడవు ది † వాకరరశ్మి యెఱుంగ నట్టిపా తాళగృహంబునం బెరుగఁ † తావకమూషకనింద్యబుద్ధి యిం కేల త్యజింపవో? కుమతి! † యేటికిఁ దల్లి, నిజాలయంబుబు; జా తీలవలీలతాంతముల † తీవలతావులనుండఁ జెల్లదే.

అదియునుం గాక,

ఉ. కాగిట వద్ది, ముద్దిడి, వి † కాసమృద్ధాక్తుల మేలమాడుచున్ రాగముతోడఁ గోర్కులల † రారగఁ దక్కుకుదుల్ కరంబునకా బాగుగఁ గీలుకొల్పి; బహు † భంగులఁ గుల్కి చరింపు మింక రా భోగము లేలరా? యమర † భోగ మలభ్యము నీకుఁ దక్కఁగక?

విజ- అట్లుకాదు.

చ. అతివల పొందు ముందుఁ గడు † హాని; యెయ్యారికళావిలాసముల్ చతురతరవృత్తసంగములఁ † సరగతీతోఁ బడఁద్రోయుఁ బూరుష వ్రతతిని; భిల్లభామిని నె † వంబునఁ బక్షులఁ గూల్చినట్టు; లీ గతిని దలంప కెట్టిగూణ † గణ్యులుఁ గూలి కృశింప లే దొకొ,

సత్య- ఓహో! ఇదియా?

క. ఈరీతి నీతులాడెడు వారలె మద

నాగ్ని గూలు \* వారలు సతులన్

గోరనినరులుందురె యీ

శ్రీరంగపు నీతులెన్ని \* జెప్పిన చదురే.

విజ:- ఊరక లేనిపోని మాటలతో నన్నేల యాయాసపెట్టెదవు!

చ. తరుణులఁ గోరి వారిచెడు \* తంత్రములం బడి క్షేదమోద సా

గరమున భిన్నులై పనుల \* కై వడి రేబవ లొక్కరీతి ము

మృరవిషయంబులం జెడుట \* కంటె గృహంబుఁ బరిత్యజించి గ

హ్వారములనుంట మేలదియు \* సావము లంటని చోటు కోమలీ.

సత్య- (పరిహాసముగా)

ఉ. ఏటికి నిట్టిమాటల న \* నేకము వింటిమి; యిట్టివారలే

బోడులపాలి భృత్యులయి \* పోయిరి, నీవన నెంత? మున్ను ఘో

రాటవినుండు తాపసులు \* వ్యాసపరాశర కాశికుల్ నిరా

ఘాటముగాఁ బయిం బడెడు \* కాంతలఁ గూడక తోయఁ జాలిరే?

విజ:- అగునుగాక.

మ. యతిచూడామణు లంగనామణులతో \* సత్యంతకేళీసము

న్నతి వర్తించిన మాకు వారికి సమా \* సత్వం బడెల్లాను? భూ

సతికిఁ స్వర్గవధూటికిఁ సమతయే? \* చర్చింప మాసిందుగ్గ లో

యతివా! పుణ్యమతుల్ జగద్గురువుల \* శాంతపృశింసాత్మకుల్.

అది కాక ఆయత్తులై న నతివల యవినీతికి వివేకము గోల్పో  
యిన వారనియేగదా నిందింపఁబడుచున్నారట. గావున

చ. జలిబిలిమేలిపాటల వి \* చిత్రవచోరచనానుకూల కో

మలతరచేష్టితంబులను \* మంజువిలాసములం గరంచి యు

జ్వలకుచపాళి పైట కఱ • చాటున దాఁగుడుమూత లాడ"న  
వృన్దు పచరించుచుం బరుష • పుంగవులం గికురింతు రంగనల్

సత్య:- కరినహృదయుండ వగు నిన్నెంత పృథ్వింఁచినను నీకు  
జాలి కలుగకున్నది.

ఉ. చంద్రమతిఁ వరించి నృప • చంద్రుడు కొళికు మాయచే హరి  
శృంగుడు ధన్యకీర్తి గన • జాలెను ద్రావది గూడి పాండవుల్  
సాంద్రయశస్కులై; రలన • లపభుఁ డాదమయంతిఁ జేరి యా  
చంద్రయశంబునందె నిల • సారసలోచనలన్న నల్పులే.

విజ:- ఉడిన నుండెదరు గాక! వారందఱును భూలోకసతులు  
నీవు దేవ కామినివి.

సత్య:- నీవు నిజమైన యుత్తమ క్షత్రియ సంజాతుడ వైతివేని  
నీ కిది క్షాత్రముగాఁ దోచెనా? అబలయగు నొక కన్యాజనరత్న మెంత  
పృథ్వింఁచినను పెడచెవింబెట్టి మరుబారికి నురిపెట్ట నుంకించుచున్నావు.  
ఈ నా మనఃక్షోభ మూరకే పోవునా? నా దీనాలాపములువిన్న నల్ల  
రాళ్లయినఁ గరఁగుచున్నవిగాని నీ వజ్రకరినమైన గుండెకు జాలియైనఁ  
గలిగింపలేకపోయినవి. ఓ ప్రియమా! నీ వేమిపోయితివి? ఏకపక్షావలంబ  
నము నీకు దగదు.

విజ:- అగును. నా మనవి చెల్లింపుము.

ఉ. మాటలు చేతకాలమును • మావక నా పితరుల్ నసించు న  
చోటికిఁ బంపు మొక్కెదను • సాంపులు నింపు నిలింపకాంత! నీ  
బూటకం నుడుల్ విడుము • పుణ్యము నీ కగు; నొంటిఁ బోవ నె  
ప్పాటను గల్గు • నెట్టిటకు • వచ్చితి నో యెఱుగఁ దలోదరీ!

సత్య:- ఓ కరినహృదయా! నా సామవాక్యము లంతకంతకు నీకు  
బరిహాసాస్పదములగుచున్నవా? సరే! నిన్నుఁ గారాగృహబద్ధుని జేసి



వలసినన్ని విపత్తులం బొనలించి నా కసిఁ దీర్చికొనెదను. అప్పుడైన  
నన్నరసికొనియెదవు.

(తెరలో)

ఊ. ప్వైరవిహారులార! దివి ♦ సారసలోచనలార! గాననా  
ట్యారుధురీణలార! యెట ♦ నుండిరి రండు! శచీవరుండు కా  
సారసమీపసారభిక ♦ శాలను నాటక మాడఁ బిల్చె నిం  
పారఁగ పారితోషికము ♦ లందగవచ్చు విలాస మేర్పడక

సత్య - (ఆకర్ణించి) ఏమీ! జంభాది సారభికశాలను నాటక  
మాడఁబిల్చెనా? విజయతేజ! నీ యదృష్టమున కారాగ్రహమున్నది  
రమ్ము.

విజయ - (వెంటపోవును)

ఆ. గీ. ఎచటఁ బుట్టినాడ ♦ నెచటకేతెంచితి  
నీమె యెవతెముందు ♦ నేమిగతియొ  
తెలియగాదు, సూర్య ♦ డలపూర్వదిశఁబుట్టి  
పశ్చిమాదిగఁ గుంక ♦ వలసినట్లు

(తెరబడును)





(శ్రీ)

## మ ణి మా ల

తృతీయాంకము.

రంగము—మహారణ్యము.

(మునివేషియగు శరద్రధుడు విచారముతోఁ బ్రవేశించును.)

శర:- నా మిత్రుడగు సాత్యవతేయుని యుపదేశమున నా చిత్ర పటమును లేఖయును నా ప్రియురాలగు సత్యరేఖయొద్ద కంపితినిగానిఁ జూచుచు చించి పాఱవైచి పైఁగా నసహ్యమునుగూడ వెలిబెట్టిన దట! ఇంక నే నెట్లామెను బరిగ్రహింపఁగలను? నా కోరిక లెట్లీడేదను? నాకు బ్రతుకు తెను వెచ్చుది? ఓ భగవంతుడా! ఎఱ్ఱైన నాకా సత్యరేఖను లభింపఁ జేయుము.

తే. గీ పూలఁ బూజితు మన్నను ♦ పాలుపడరు  
వలదు వల దన్నవారిని ♦ వలచు చుందు  
బాగురే! కామినుల యను ♦ రాగమునకు  
రీతి లే దెందుఁ గలికాల ♦ నీతి పగిది.

(కొవ్వొలల్లాడుటం జూచి) అదిగో! సత్యరేఖ వచ్చుచున్నది. నా జడదారి వేషమును చక్కగా సమర్థింపవలయును. (అల్లుచేసి) అయ్యో! ఇంకను రాలేదు. లత లల్లాడుటచే భ్రమించితిని. “నీవు తపసి వేషమును ధరించి యీ వనమున నుండుము. ఏదో నొకమిషఁ గల్పించి సత్యరేఖను నీ యొద్దకుఁ బంపెదను.” అని చెప్పి కృతజ్ఞురాలైన దాసి వెళ్ళి చాలసేపైనది. కాని, ఇంకను సత్యరేఖ ననుపలేదు? ఏమైన విఘ్నములు రాలేదుకదా?

సత్య:- (ప్రవేశించి) ఈ యుద్ధానవసమం దిదివరకెన్నడును చూడని యతివరుడు వచ్చి నివసించి యున్నాడని తెలిసినది. విజయ తేజాడు నాపై మరులుకొను ప్రతిక్రియ సూహించి మందిర్యుగలఁ డేమో పార్థింఁచెదను. (అని శరద్రుఘుని వంకకు వచ్చుచున్నది.)

శర:- (చూచి) సత్యరేఖ నిజముగానే వచ్చినది. నా కపటస్వాసము కామ వికారముచే నిర్వహింపఁగలనో లేదో? ఓహో! మా సత్యరేఖ నేడేంత యొయ్యారముగావచ్చినది. నేనామెను నిజముగా గుర్తింప లేకున్నాను.

సత్య:- అదిగో! యతివరుఁ డచ్చట నేమేమో జపించుచు దిగుచున్నాడు. శూన్యహస్తములతో మహానుభావుల సందర్శింపరాదు. కొన్ని విరులం గోసికొని పోయెదను.

తే. గీ. విరులమాలికఁ గూర్చిమా ♦ విజయతేజు

మెడను వేసెడుభాగ్య మె ♦ న్నడు లభించు?

చెప్పరే! తరులార! రా ♦ చిలుకలార!

కరుణ దాంపత్య మెటులైనఁ ♦ గలుపరయ్య!

(అని పువ్వులఁ గోయుచున్నది.)

శర:- (ముందువంకఁ జూచి) ఇది నిజముగా మా బంగారుబొమ్మ యేనా! ఇది సత్యరేఖయేనా?

తే. గీ. ఘనఘనాఘనవల్లికా ♦ కాంతి యేమె?

జలధి వెడలిన సంపూర్ణ ♦ చంద్రకళయో?

ఖచరకిన్నర యక్షరా ♦ ట్కవ్యయేమో?

స్థరసతీమణి యేమొ యీ ♦ సరసిజాక్షి.

అహో!

తే. గీ. కురులు వేలాడఁ దన పైఁట ♦ కొంగు జాతి

నడుము కుచభారమున నూఁగ ♦ నడది దేహ

కాంతి లతకాంతిఁ దిలకింపఁ ♦ గళ రహింప

నదిగో! చను చుండె గజయాన ♦ యతిభయాన

సత్య - (మెల్లగా నడచుచు తనలో) ఈ యోగి పలుకరించునో పలుకరింపఁగో ?

శర - (చూచి తనలో) ఓహో! ఇది మా సత్యరేఖయే. ఎంత త్వరగా మరచిపోయినది? దగ్గరకుం బోయి యేదో మిషకెట్టి పలుకరించెదను.

సత్య - (సమీపించి) యతీశ్వరా! నమస్కారము. (అని పువ్వులు కాళ్ళపై జూచుచున్నది)

శర - కల్యాణమస్తు.

మ. అలినీలాలక! నిండుజవ్వనము సొం ♦ పారణ వసీవీధులక

జెలువొప్పక విహరించు నీ వెవతెవో? ♦ చిత్రంబు! తో డింతలే

క లతాంతంబులఁ గోయుచో ఖలులు కాం ♦ క్షుల్ సేయరే? చేసిర

న్న లలిత హానిగదా! కులాంగనలకుక ♦ న్నాయంబె యీమార్గముల్

సత్య - నేను విహారార్థమై రాలేదు. భవదీయ దర్శనార్థమైవచ్చి యుంటిని. ఇచ్చట నివసించు యక్షరాజున కనుంగుతనయనగు సత్యరేఖను.

శర - నావలన నీకేమి ప్రయోజనము? ఎందుకొకకు వచ్చితివి ?

సత్య - నా యపరాధమును మన్నించినచో మనవి చేసెదను.

శర - మేము సర్వసంగపరిత్యాగులమగు యోగులము. అందఱిని సముద్ధరించుటయే మా కార్యము. కావున భయంబు మాని నీవు దేని నడుగడలఁచుకొంటివో నిస్సంశయముగా నడుగవచ్చును.

సత్య - ఆర్యా! నా వరుడు నా యం దనురాగము విడిచి నన్ననుగ్రహింపకున్నాడు. వానికి నాయందు ప్రేమ జనియించునట్లు మందుగాని రక్షగాని యొసంగి కృతార్థజేయుము.

శర:- (తనలో) హా! దైవమా ఈమె యెవరినో వరించినట్లున్నది. తగినట్లు బుద్ధి చెప్పి మఱలించెదను. (ప్రకాశముగా) వెట్టిదానా! ఆ యెల్లని వరుసేల వరింపవలయును? నీయందనురాగి యగువానినే పెదకికొనుము.

సత్య:- ఆ సంగతి నేనెఱుంగుదును. అట్లయిన మీ మందు లవేక్షించువారెవరు?

శర:- నీకు నేను హితోపదేశము చేసితిని. నీ కది యిష్టములేక పోయిన పోవుగాక! తుదకు మాత్రము చింతించెదవు.

సత్య:- తామిట్టి యమంగళము లాడవలదు. నా యందు దయ గలదేని నే నడిగిన మందు దయసేయుడు. లేదా పొమ్మనుడు.

శర:- (తనలో) ఈమె సేమిషచేసిన నాచికినవలెను. లేనిచో మఱి లభించుట దుస్సాధ్యము. (ప్రకాశముగా) సరే, నీ యభిప్రాయము నట్లు చేసెదను. మా యాశ్రమసరోవర తీరమునకు నీ కనువైనయెడల నా లోడ రమ్ము అందూహించి పసరొకటి నీ కిచ్చెదను.

సత్య:- స్వామీ! ఇక లేనిదేమి? మీ రెచ్చటకు రమ్మనిన నచ్చ టికే వచ్చెదను. అంధుఁ డేమికోరును? రెండు కన్నులు గాదా!

శర:- మంచిది రమ్ము.

(అని యిరువురును నిష్క్రమింతురు.)

### రంగము—దేవలోకము.

(కారాగృహములో విజయతేజుడు విచారముతో నుండును.)

విజ:- అబ్బా! ఎంతలో నెన్నెన్ని విచిత్రములు చూడఁబడు చున్నవి! ఓ చిత్తమా! కారాగృహబంధనంబునకు విచారింపకుము. ఎల్లు కానున్నదో యట్లు కాక మానదుగదా!

మ. సముద్రై కర్మలకంటియంటక నిజే † చ్చాచారుడై యీ పగ్గవం  
చము వెల్లింపగ సూర్యచంద్రులకు సం † చారంబు గల్పించి, యిం  
త మహాత్ర్యంబు నెఱుంగసీయ కఖలాం † తర్యామియై యుత్తమో  
త్తముడై వెల్లెడు నట్టిదేవుడు నను † దాటించు దుఃఖాంబుధిఁ.

అజన్మపాతాళగృహనిబద్ధుండనై నేటికి బంధము క్తుడనై తినని  
సంతోషించుచుండఁగా భగవంతుడీ సత్యరేఖారుపమున నన్నీ బందిగ  
మలోఁ దోసి పరితపింపజేయుచున్నాడు అహా! పురాకృతదుష్క  
ర్మము కట్టి కుడువక పోవదుగదా!

తే. గీ. భువిని జెఱసాల తప్పిన † దివిని దప్ప  
దయ్యె; నిర్భాగ్యునకు నిందు † నందు నొకట!  
వనము భవనమై నొకటి † స్వర్గమేగి  
నను వడేకులు దప్పన † న్నది నిజంబు.

గడియగడియకును మాటుచుండు నా యవస్థజూచిన నాకే వింత  
యగుచున్నది. అహా! కాలచక్రమా! నీ మహాత్మ్య మేమనవచ్చును?  
ఎంతలో నన్నెట్లు మార్చితివి! ఇంకను నీ కసి దీరలేదా? నీకు నే నాచ  
రించిన యవకృతి యెండినఁ గృపామతిని మరవఁగూడదా? నీ దురాగ్ర  
హాన్ని హోత్రమునకు నన్నొక కఱ్ఱం జేసితివా?

సీ. స్వరసుధాసంగీత † సంగతి వోయి యీ  
దోమలపాలలో † దొర్ల వలసె  
వీణాకలశ్రుతి † విధములు వోయి యీ  
చిమ్మటొదలలోఁ † జేరవలసె  
చందనకర్పూరి † సౌరభంబులు వోయి  
గబ్బిలంబులగబ్బు † గాంచవలసె  
వైదుషీవిలసిత † వ్యాసంగములు వోయి  
విటనటాలాపముల్ † వినఁగవలసె

విమలకలమాన్న రుచ్యభః ♦ త్వములు వోయి  
పూటభత్యంబుఁ గటకటా! ♦ పుల్ల వెలుంగు  
నకట! సారకాయదొప్ప నీ ♦ రానవలసె  
వలసినన్ని కష్టంబులు ♦ పడఁగవలసె

అయ్యో! మాయమ్మను దలంచుకొనిన నా గుండెలు వ్యక్తలగు  
చున్నవి.

ఉ. ముద్దులుమూటగట్టు తన ♦ పుత్తుని రేపటినుండిఁ గానమిక్  
దద్దయు భీతచిత్తమునఁ ♦ దల్లి దిశల్ పరికించి దీనతన్  
బెద్దయెలుంగు రాలుపడఁ ♦ బిల్చుచు నేడప్పుడు నఁగలార్చునుక్  
ఎద్దివచించునో? యకట! ♦ యే మనసేర్తును దైవమాయకుఁ.

సముద్రతరములవలెఁ బారలిపారలి వచ్చు నీ దుఃఖము నాపు  
కొనుట నా తరముగాదు. ఇట్టి సమయమున నన్ను రక్షించువారెవరు?  
(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- (ప్రవేశించి (తనలో) వీనితో మాటలాడుట కిది మంచి  
సమయము (సమీపించి ప్రకాశముగా) రాజా! నమస్కారము.

విజ:- (తనలో) అయ్యో! సత్యరేఖ మరల వచ్చినది. (ప్రీతిని)   
కాదు. మఱియొక రాక్షసి! (ప్రకాశముగా) ఓ కాంతమణి! నీవెవ్వరి  
దానవు?

మణి:- ఆర్యా! నేను భూలోకనివాసినినగు మణిమాలను. మంజు  
వాణి చెలికత్తెను.

విజ - మంజువాణి యెవరు? నీ రాకకు గతం బేమి?

మణి:- మంజువాణి శ్లోకవ్యతభూపాలుని కుమార్తె. ఆమె పంపు  
టచే నేనిచ్చటి కరుదెంచితిని.

విజ:- మాతో మీ మంజువాణి కేమి పని?

మణి:- ఆమె మీ కులకాంత! దా!

విజ:- పరపురుషులతో స్త్రీలకేమిపని ?

మణి:- ఆమె యొక రాజకన్య నీవు రాజకుమారుడవు. ఆమె స్త్రీరత్నము. నీవు పురుషరత్నమవు. సౌందర్యాది లక్షణములయందు మీరిరువురు నీడుదీరురు. కావున, అన్యోన్యాయురారాగ సహాయము తమం తట తామే కలుగుట సహజము.

విజ:- ఆమె నాకేమి సాయము చేయగలదు ?

మణి:- నీవునత్యరేఖచే నపహరింపఁబడితివని విని తనవద్దకు నిన్నుఁ దీసికొని రమ్మని నన్నవినది. ఆవల మీరిరువురేమేమి సాహాయ్యములు చేసికొనఁగలుగుదురో నేజెప్పలేను.

విజ:- (తనలో) ఈ బందిగము విడిపించి భూలోకమునకుఁదోర్పఁచూపినదే చాలును.

(ప్రకాశముగా) నాకెట్లే బందిగమునుండి విముక్తి కాగలదు ? నీతో వచ్చుటెట్లు సంభవించును ?

మణి:- నిన్ను భూలోకమునకుఁ దోడ్కొని పోనెంచి వచ్చిన నాకీ కారాగ్రహ మడ్డుపెట్టునా ? ఈ దేవకాంత లడ్డువచ్చెదరా ?

విజ:- (తనలో) ఈమెం జూచిన నసాధారణ ప్రజ్ఞాధురీణ యని తోచుచున్నది. కాకున్న నిచ్చోటికి మనుష్యకాంత యెట్లు రాగలదు ? (ప్రకాశము)

మ. అదిరా! యెంతటిదాన వీరగుదు వీ ! వత్సంతవిద్యావిశా

రదపై శారదవోలె; గాక బలదై ! ర్యైర్యగాంభీర్య సం

పదలన్ జారుకళాపరంపరలచే ! భాసిల్లుచున్నావు! యా

పదలం బొర్లెడి మమ్ముబోటి జడులన్ ! భావించుచున్ బోర్చుచుచున్.



మణి:- (తనలో) సత్యరేఖ నా స్నేహితురాలగుటచేత నిక్కడి కావలివారలు నా యాజ్ఞను శిరసావహించి చేసెదరు. (ప్రకాశము) సేవకా! ఇటురమ్ము

సేవ:- దేవీ! ఏమి సెలవు?

మణి:- ఈ బందిగవుతాళము లిటు తెమ్ము!

సేవ:- ఇదిగో! (అని యిచ్చును)

మణి:- (పుచ్చుకొని) నీ విడ బొమ్ము

సేవ:- చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

మణి:- (తలుపువిప్పి విజయతేజాని వెలికిదీసి) రాజా! బంధ విముక్తి యయినదా? ఇడ భూలోకమునకుఁ బోవుదము రమ్ము చూచి తివా! చిత్రపటము! (అని చేతికిచ్చి) ఇదే మా మంజువాణి. అక్కడికే మనమిష్టము పెళ్లవలసినది.

విజ:- (ఆశ్చర్యముతో) ఆహా! ఏమి యీ సౌందర్యము! వైరాగ్యముచే దృఢమైన నా హృదయమును సత్యరేఖాసతి తానెంతగాఁ బ్రయత్నించినను చలింపఁజేయలేకపోయినదిగాని ఈ మంజువాణి తన చిత్రపటముచేతనే నన్ను కరగించుచున్నది. ఈమె నిజమైన యంగ సౌష్ఠవమెంత వింతగా నుండునో చూడవలయునని నాకును కొతుకము గానే యున్నది. మణిమాలా! సత్యరేఖ వచ్చువేళయైనది త్వరగాఁ బోవలయును.

మణి:- అవును. ఈ విమానమునఁ గూర్చుండుము.

విజ:- (కూర్చుండుము.)

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)



తృ తీ యాంకము

రంగము—భూలోకము.

(మంజువాణి సౌధమున విచారముతోఁ గూర్చుండును.)

మంజు - (తనలో) మా తండ్రిగారు మఱి కొన్నాళ్ళాలస్వమైనఁ జేయక స్వయంవరము చాటించిరి. రారాజు లందఱును వచ్చుచున్నారు. నా కంతకంతకు దిగులులాపగుచున్నది. హా! దైవమా! నన్నేమి చేయనై యున్నావోగదా!

మ. నెలయై మాచెలి యేగి నావరుని న ♦ న్దేపించెనో లేదో? యా చెలువు డేమని పల్కెనో? పటము నా ♦ క్షేపించెనో? మెచ్చెనో? లలి మున్నే ననువంటి బాలికలు లీ ♦ లావార్త లంపించిరో? తెలియక రాదల ప్పొస్త మెట్లుగలదో? దిక్కెవ్వరో యీవయిక్

ఓ వెట్టి మంజువాణి! నీ మిథ్యామనోరథము లింతటితోఁ గట్టి పెట్టుము. నూతన స్నేహితురాలైన మణిమాలను నమ్ముకొని కూరు చుంటినా?

మ. ఎకసక్కెంబల కట్టులాడెనొకా దా ♦ నింపూన స్నేహాన కూ రక భాపించెనో గేలిజేసెనొకా భర్త ♦ గూర్తు నీ కంచు నేఁ టికిఁ రా దయ్యె; స్వయంవరోత్సవము నేఁ ♦ జేయంచు నూహింపనో పక యాలస్యముచేసెనో తెలియ దీ ♦ పై నెట్లు కానున్నదో?

అయ్యో! నా కిద నెవ్వరు దిక్కు!

చ. ఒరుల కెఱుంగనీక మది ♦ నోర్చితిగాని వివేకసూన్యులక బరిణయ మాడజాల నవ ♦ వాదములక భరియింపఁ జాలనే దరులను జేరజాల నురి ♦ త్యాడో? తటాకమో? చంద్రహాసమో? గరళమొ దిక్కునాకు కొఱ ♦ గాని వృధాబ్రతుకేలఁ గాల్పనే.

నా దీనాలాపము లెవఁ జూడెనా? హా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

(తెరలో)

శా. ఇంత! యేల కలతఁ జెందెదవు? నీ \* కేహాని వాటిల్లె? నీ  
 సంతాపంబున కేమికారణము? నీ \* సందేహమున్ దీర్చు నీ  
 కాంతుం డీతఁ డనంతకోటిరవిసం \* కాళిండు సౌమ్యుండు నీ  
 స్వాంతాబ్జం బలరంగఁ జూడుమితనిన్ \* పద్మాక్షులన్ విచ్చుచున్.  
 (పై పద్యమును జదువుచు విజయతేజానితో మణిమాలప్రవేశించుచున్నది)

మణి.- విజయతేజా! చూచితివా? అదిగో! నీయందు ప్రేమచే  
 నీవింకను రాలేదను నదైర్యమునఁ జికురంబులు నేలఁ బొరలాడఁ గల్గు  
 లతవలె న్నిమంజువాణి పడియున్నది. (సమీపించి) చెలీ! మంజువాణీ!  
 వడలిన తోటకూరకాడవలె నీ విశేల ముకుళిత వదనారవిందవై కన్నుల  
 సశృలు రాల శ్రమబిందువులు మేనఁగ్రమ్మ నీ కటికి నేలపై మూర్ఛ  
 వోయి పడియుంటివి. కటకటా! నీసంగతి చూచిన వ్యాణములు శోషిల్లు  
 చున్నవి.

విజ.- ఆహా! ఈ చిత్రకలక మీ రమణీమణిదేనా! సహస్రాంశ  
 మైనను పోలకున్నదే! ఈ సొగసుక్కడ! పటమెక్కడ!

నీ. అరమోడ్చుకన్దవ \* యరవిందములఁ గేరు  
 చెలువంబు గొలన \* ట్లలరు నొక్కొక్క!  
 నేలఁ బొల్లెడికురుల్ \* నీరదంబుల మీఁజు  
 నలివేణి వేణి యె \* ట్లలరు నొక్కొక్క!  
 కడువాడికరములు \* కల్పశాఖలఱులు  
 విలసితకాంతి నె \* ట్లలరు నొక్కొక్క!  
 ధూళిధూసరితమై \* లీల మించుల మించు  
 నతివ మైకాంతి నె \* ట్లలరు నొక్కొక్క!

విన్న నయ్య మోము విధుని \* వన్నె వెట్టు  
 చుండె; నానంద మొదవ నె \* ట్లొప్ప నొక్కొక్క!

నిస్పృహత నున్న మోహంబు † నివృట్టిలు  
తెలివిమై నున్న స్వాంత † మెట్లలరు నొక్కొక్క ?

అహోహో!

చ. సాగసుమితూరి, పుష్పశర † శూరునిచేతి కటారి, నారి, సో  
యగమువలఁతి జనవ్వనపు † టన్నులమేలిమిబంతి, యింతి నన్  
జగినగుమోముతో నుధలు † చిక్కెడు పల్కులతో ముదంబుతో  
బిగియఁగఁ గొగిలించి కడుఁ † బ్రీతిని ముద్దిడుభార్య మబ్బునే ?

మాణి.- ఔరా! ఈమె యెట్టియవస్థలో నున్నది!

ఆ. వె. మంజువాణి చాల † మదనానలంబునఁ  
గ్రాగి నేల వ్రాలి † కలవరపడి  
యూహఁ దక్కి చిక్కి † యూరక పడి యుండె  
వలను బడిన చేవ † పగిది నకట!

(సమీపించి) చెలీ! నీ వెవ్వని యలభ్యతను గూర్చి పరితపించు  
చుంటివో అట్టి నీ మనోహరుం డిదె పగనన్నుండై నిలిచి నీ యవస్థం గని  
నీ ముందరనే చింతించుచున్నాఁడు. లేచి యీతనిం గౌరవింపుము  
లెమ్ము! నీ నోము ఫలించినది. (అని చేతితోఁ దట్టి లేపి) ఏమిది ?

ఆ. వె. నిర్భరవ్యసనము † గర్భస్థమైయుండ  
మదన బాణములకుఁ † గదలనట్టి  
తరుణిమేను, చేతఁ † జరచిన నాటునే ?  
యెనుముపై ని వాన † చినుకులల్లు.

మఱియును.

ఆ. వె. జలధి మండు చున్న † జడదారి మండిన  
స్వరశర్నాగ్నిఁ దనువు † మండుచున్న

నడవి మండు చున్న ♦ నార్పలే రెవ్వరు  
దాని కదియె సమయఁ ♦ దగును గాని.

కొంచెము తాళి చూచెదను రాజా! ఆ పీఠమునఁ గూరుచుండుము,  
విజ:- (అట్లు చేయును.)

మంజు - (లేచి మణిమాలం జూచి యత్యానందముతో) చెలీ!  
ఎప్పుడు వచ్చితివే? ఇన్నాళ్ల వరకు నా కుశలముం దెలిసికొనక యెల్లు  
సహించి సంచరించుచుంటివి? నీవు నన్ను విడిచి వెళ్లి నది మొదట నేటి  
పర్యంత మీ తీరుననే నీ రాక నిరీక్షించుచుంటిని నుమీ!

మణి:- చెలీ! ఇప్పుడే వచ్చితిని.

తే. గీ. ముకుళితం దై ననీమనః ♦ పుష్పమింక  
వికసితం జాను; నీ భాగ్య ♦ విమలవల్లి  
నేడు ఫలియించు, కనులెత్తి ♦ చూడు మితని  
భాస్కరుని జూచు వద్దినీ ♦ వనిత పగిది.

మంజు:- (ఆశతో) ఎవరిని చూడవలయును?

మణి - నీ వల్లభుని.

మంజు:- అంతటి భాగ్యము నాకు సంభవించునా?

మణి:- సంభవించునో మానునో! ఒక్క నిమిషము తాళుము.

విజ:- (తనలో) ఈ మదవతి తన వెనుకనున్న నన్ను చూడలే  
దనుకొనెదను. ఈమె వలపులకు కాణాచివలె నున్నది.

మణి:- విజయతేజా! నీ రమణి నీ సందర్శనమునకై వేచియున్నది  
ఆమెకు దర్శనమిచ్చి యానందింపఁజేయుము. నేనిప్పుడే వచ్చెదను (అని  
పోవుచు తనలో) ఈ నూతన దంపతుల కెంత నే ననురాగము కలదాన  
నైనను వీరి ప్రేమాస్పదాలాపంబులమధ్య నేనున్నచో వీరికి సంశయ

ముగా నుండును. కావున నొక యేకాంత స్థలంబున నుండి వీరి సంభాషణము లాలకించెదను. (అని పక్కను నిలచియుండును.)

విజ- (మంజువాణి సమీపమున కరిగి) ఆహాహా! ఏమి! ఈచెలువ సుందరాకారంబున నా మనంబును దొలగించుటచే నేనేమియుం జేత గానివాడనగుచున్నాను!

మంజు- (తనలో “తే. గీ. ముకుళితంబైన” అను పద్యమును చదివి) అని వచించినదీ మహారాజునే కాజ్ఞాల్తును? ఆహా! ఈ సౌందర్య వారాళికి నేను భార్యనగుటచే వీని గౌరవమునకు హాని వచ్చునేమో! నా కరచరణంబులు వడఁకుచున్నవి. ఈయన పాదాబ్జములపైబడి “దేవా! నన్ననుగ్రహించి నీ పరిచారికగా ననుగ్రహింపుము” అని పార్థించి వేడుకొనియెదను.

విజ - (తనలో)ఆహా! తలవంచుకొని బొటనవేల నేలవ్రాయుచు నెమ్మేరు వడంక ననురాగ ముప్పతిల్ల, ముంగురులనుండి స్వేదబిందువులు ముత్యములవలె రాలిన నులుకుచు నర్ధోక్తిని కంఠమెత్తక యేమో వచించుకొనుచు నిలువంబడిన యీ మించుబోడి సింగారము బంగారు రంగు లీనుచు నా హృదయమును కరగించుచు నీరుచేయుచున్నది. ఇట్టి యేకాంతంబున మా యిరువురకును సమావేశ సంతసము సంఘటింపజేసిన మణిమాల కుళాగ్రబుధీకి వేయు నమస్కారములు చేయవలసియున్నది

మంజు- (తనలో) మణిమాల నాకు సఖివతంసమె చేసిన యువకారమునకు పృతీకారముండదుగదా! ఉన్నను అనన్యసామాన్యచరణము. నేనీ తనవుతో వేయెండ్లకయినను దీర్చుకొనలేను. ఈ మహా సౌందర్య లక్షణ సమన్విత భాగధేయుని భార్య నాకంటె నెక్కుడు సుందరవతి కావలసియున్నను, నన్ను మోహించునట్లుచేసి తీసికొని వచ్చిన మణిమాల నెఱజూతనమునకు పృతిహతమున్నదా?

విజ:- (తనలో) అర్థవికాసమైన మోమున నొక్కింత చెలువ  
ముదయించుచున్నట్లున్నది!

సీ. కాటుక దిద్దిన \* కన్నులు వెడదలై  
కలువల నిరసించు \* కల వహించు  
విరిసరుల్ నెఱపిన \* కురులింత నిడుదలై  
ఘనకులంబుల మించు \* గరిమఁగాంచు  
జిగినగ వుదయించు \* మొగము వినోదమై  
కమలాకృతి రచించు \* కొమరుమించు  
వలుదవటువనిక్కు \* కులుకుచున్నంగవ  
చక్కంగనల నెంచు \* సందడించు.

నహాహ! యెలనాఁగివి యే \* మనఁగవచ్చు  
నచ్చువడ నిచ్చవచ్చిన \* మచ్చుఁ దెచ్చి  
స్వర్ణముఁ గరంగి యమృతంబు \* వదను పెట్టి  
ప్రతిమ వోసినయట్లులీ \* పడఁతియమరె

మణి:- (తనలో) నేటితో నా వ్రయత్నము పూర్ణముగా ఫలించినది.

తే. గీ. ఈ వధూవరు లనోన్మన \* భావమునను  
సంతసించిన నా కగు \* సంతసంబు  
మొక్క వాటి వండించిన \* పొలముఁ గాంచి  
కాపు సంతోషపార్థిలోఁ \* గడఁగనట్లు.

విజ:- (తనలో) ఏదైన నొక మిష పెట్టి యిహమెం బలుకరింప వలయును.

మంజు:- (తనలో) ఓ మంజువాణీ! ఎన్ని యిక్కట్లు వహించి  
తివో నీకన్ని సౌఖ్యములు కలుగవలసి యున్నవి.

విజ:- (తనలో) సత్యరేఖ వలనుండి తప్పించి దివినుండి భువికి రావించి నా గ్రహచారములను మరలించి యపూర్వ సంకల్పసంజని తాను రాగము సగవరచిన యా మణిమాల యనన్య సామాన్య పృథీణత కెంతయు స్లాఘింపవలసియున్నది.

మంజు:- (తనలో) ఆహా!

ఉ. వీని విశాలవక్షమును ♦ వీని మనోహర రూపసంపదల్  
వీని విలాసవైఖరులు ♦ వీని భుజాత్త బలవృతాపముల్  
ఏనృపపుత్రి కబ్బినను ♦ నెంతయు గర్వవడంగవచ్చు; నా  
పై ననుబోటిబోటి కెటు ♦ వంటి వరుండు నలభ్యుడేగదా!

ఈ మహారాజు నన్నొక దాసిగా తన సన్నిధి నుంచుకొనిన నేనొక నిమేషమైన నెడఁబాఁయక వీని పాదసరోజంబులు తులసిదళంబులచేఁ బూజించుదు నా కోరికలు తీర ధన్యురాల నయ్యెదను.

మణి - ఈమె హద్వీధి నెన్నియో కోరికలు వొడముచున్నటులున్నది.

తే. గీ. అఖిలలక్షణలక్ష్మితం ♦ ఉనదృశ్యవృ  
సిద్ధలావణ్యుఁ డగువాని ♦ చెట్టవట్టి  
యతని యధాంగలక్ష్మియై ♦ యలరవలయు  
నన్న పేరాస సహజ మ ♦ భాక్షులకును.  
మంజు:- నాథా! నమస్కారము.

విజ:- (తనలో) ఆహా! ఏమి యీ సౌజన్యము! (ప్రకాశముగా) రమణీమణి! వివాహమయిన వెనుకగదా! “నాథా!” అను వానితోఁ బిలువవలసినది!

మంజు:- అట్లేల యోచింపవలయును!



తే. గీ. తొలుత నే జేయునట్టి నో † ముల ఘలాబు  
 శౌచశీలవ్యతాదుల † సత్ఫలాబు  
 కలసి మూర్తిభవించె నీ † కరణి; గాన  
 విధివిధించెను నీవునా † విభుడ వనుచు.

విజ:- అవశ్యము స్వయంవరమున రాజలోక మీక్షింప నన్ను  
 వరించెదనని ప్రమాణము చేయఁగలవేని చేయుము.

మంజు:- నేను నీన్ను వరింపనేమో యని నీకు సంశయము కలి  
 గించు నంతటి శౌందర్యశాలినా ?

అ. వె. సా ప్రమాణమందు † నమ్మక ముండిన  
 నీ స్వయంవరమున † నేను నిన్ను  
 నృపతనూజునై † నిజముగా వరియింతు  
 నమ్మునీతోడు! పైని దై † వమ్ముతోడు.

మణి:- (ప్రవేశించి) చెలీ! స్వయంవరము నేడాటంకమైనది.  
 తొలుత విశ్వచిద్రాగము చేసిగాని స్వయంవరోత్సవము నేయరట.  
 యీ యధ్వరము సమాప్తమగు సరికొక నెలవట్టును. తావత్పర్యంత  
 మిప్పుడు వచ్చిన నృపాలకు లిందే యుండెదరట. ఈ యవధానమున  
 మీరుభయులు సన్నైత్రిని నెలకొనుడు.

(అంతే యవసర వడిపోవును.)

**రంగము-స్వయంవరగృహము.**

(ఉచితోపసముటపై శ్లోకవ్రతుడు, మంత్రీ, రాజమండలియుఁ  
 బ్రవేశించియుండురు.)

మంత్రీ:- రాజేంద్రా! అవశిష్టకార్యము లన్నియు నిర్వర్తింపఁ  
 బడినవి.

ఉ. రాజతనూజు లెల్ల రతి ♦ రాజులకై వడి నీ స్వయంవర  
వ్యాజమునక బ్రసన్నులయి ♦ వాజిగజంబులు, స్వర్ణఙ్గోలికా  
రాజము లెక్కి వచ్చి నగ ♦ రంబుఁ గరంబు నలంకరించి వి  
భ్రాజిభవత్సభాభవన ♦ రాజమునక దయచేసి రల్లదే.

శ్లోక.- అమాత్యవర్యా! మంజువాణి వచ్చుటకు సుముహూర్త  
మింకను రాలేదా ?

మంత్రి.- తమ యనుజ్ఞకై వేచియున్నారు.

శ్లోక.- ఈ మహారాజకుమారుల రూపగుణాలంకారముల నభి  
వర్ణించుట కెవ్వరై న నియోగింపఁబడిరా ?

మంత్రి.- అందుకు మణిమాల తగియున్నది.

శ్లోక.- మణిమాలవంటి సమర్థురాలీభూలోకరంబునలేదు. కేవలము  
భారతీసతి యనవలయును.

మంత్రి.- అదిగో! అలంకరింపఁబడిన మన మంజువాణి హస్తముం  
దై కొని మణిమాల వచ్చుచునేయున్నది.

(చెప్పినట్లు మణిమాలయు, కుంభజవాణియు ప్రవేశించుచున్నారు.)

మంజు.- (ప్రవేశించి) నాయనగారు! నమస్కారము.

శ్లోక.- (లేచి) అమ్మా! వీరపత్ని వగుము!

మణి.- జయము జయము మహారాజ!

(రాజు లందరును మంజువాణి సాశతో జూచుచున్నారు.)

శ్లోక.- (మంజువాణి చేయివట్టుకొని) బిడ్డా!

చ. వరచిరచారుయావనవి ♦ శోభితసంక్లృణభర్తృవల్లి! నా  
వరములతల్లి! రావె! జన ♦ పాలకు లిందఱిలోన నీమనో  
హరుగళినీమ నీ కుసుమ ♦ హారము వైచి కరంబు వట్టినా  
బరువును డించి మాకులిము ♦ పారికలంబు సమద్ధరంపుమా!

ఇదిగో! ఈ మందార పగసూనదామముం గైకొనుము (అని యిచ్చుచున్నాడు.)

మంత్రి:- మణిమాలా! రాజపుత్రిక కిందలి గాజకుమారులను వేరేర్పాటు నిరూపింపుము.

మణి:- (మంజువాణిం జేరి) చెలీ! ఇటు రమ్మ!

క. ఇదెవర్తించెదఁ జూడుము

మదవతి! నీ కిష్టమైన ♦ మానవనాధుఁ

గదిసి వరింపుము సంశయ

మెదఁ దలఁచక పూలమాల ♦ నిడు మాతనికిఁ

ఇదిగో! చూచితివా!

మానినీవృత్తము కాంతరొ!

చూడుము కంతలనాధుని ♦ కంతుఁసమానవికాసుని భూ

కాంతుని సర్వదిగంతపరీతిని ♦ గాఢయశోధనవగతుని దు

ర్దాంతవిరోధకృతాఁతురణోర్వింబు ♦ రాంతకు నీబలనంతుని నీ

వెంతయుఁ గూడి సుఖంపఁగఁగోరిన ♦ నెల్ల శుభంబులు చేకుఁతెడిన్

మంజు:- (అనిషమును సూచించును.)

మణి:- చెలీ! ఇటురమ్మ!

కవిరాజవిరాజితము.

మదగజయానరొ! ♦ మాళవనాధుని ♦ మంజులగాత్ర స ♦ మంజనునిఁ

గదిసి వరించిన ♦ కాంచనహార సు ♦ గంధకనత్కన ♦ కాంబరముల్

సదమలచారుశ ♦ శాంకశిలాన్విత ♦ సౌధసమంచిత ♦ సౌఖ్యములుఁ

మదవదరాతికు ♦ మరశిరోమణి ♦ మండలమబ్బును ♦ మండనమై.

మంజు:- (మోముఁ దిప్పవొగ్గుచున్నది.)

మణి:- ఈవైపుఁ జూడుము!

మత్తకోకిల. కోమలాంగిరీ! చూడు మీతఁడు ♦ కోసలేశుఁడు ధీమరుం  
డీమనోజసమానసుందరు ♦ నీ మహామహుఁ గోరినఁ  
సామజాశ్వరధంబులు మృగ ♦ సారసారసరోవరా  
రామకేళిహరిచారుని ♦ రామముల్ మదిఁ దన్నెడిన్.

మంజు:- (పైకి దృష్టి పఁగరింపఁ జేయుచున్నది.)

మణి:- సఖి! ఇధరణిధవుని వీక్షింపుము.

భుజంగపర్యాయాతము. సరోజాక్షిరో! చూడు ♦ సాకేతుఁడౌ నీ  
ధరాధీశునిన్ వైరి ♦ దారుణ నరింపఁ  
విరుల్ తారహారాద్య ♦ నేకార్థముల్ పా  
జ్ఞగాజద మావైభవ ♦ వాదుల్ పొసంగున్.

మంజు:- (శల వగుచుకొనుచున్నది.)

మణి:- ఈవలక వీక్షింపుము.

మంగళమహాశీర్షవృత్తము.

ఓలలన! జూడుమును ♦ హోజ్జ్వలశుభావహుని ♦ జోచితకళాకళితసీపాం  
చాలనృపనందనుని ♦ సద్గుణధురీణు నురు ♦ శాత్రునవిధారకరవాల్మీ  
ఈలలితమూర్తిని న ♦ హీనగుణబంధురుని ♦ నీవిజయతేజగళమందున్  
మాలికను నై నగన ♦ మస్తసుఖముల్ గలుగు ♦ మంగళము

మంగళమహాశీర్ష

మంజు:- (అనందముతో హారమును వైచి చేయి పట్టుకొనఁ  
బోవును)

శ్లోక:- ఆ! నిల్గుము! నిల్గుము!

మ. తనయా! వేయకు వేయ కాకునుమన ♦ ద్వామంబు విద్వేషి నూ  
నుని పాణిగ్రహణంబు నేయఁ దగునే ♦ నోరారఁ జాంపేయమున్

గని వాంఛించెను తేటిభంగి—

(విజయతేజానివంక దిగి) మము భం ♦ గస్వాంతలు జేయఁ బి  
ల్వనిపేరంట మిచేల వచ్చితివరా? ♦ లజ్జింపఁగా లేవా?!

మంజు:- (ఋన్నురాలగుచున్నది.)

మణి:- (తనలో) ఆహా శుభములో విఘాతము వచ్చినదే! యమంగళ ముపశమించుఁగాక!

మంజు:- (మణిమాలవంకజూచి కన్నీరు నించుచున్నది)

మణి:- (జనాంతికముగా) మతేమియును భయములేదు చెల్లీ! శూరశిల్లుము అది యేదియో గింగురని భవని విచ్చుచున్నది దానినలలోకించెదముండుము

(తెరలో)

శా. బౌరారా! సురవంచకా! దళితకాం ♦ తాసక్త! యీపాటి నీ

వైరాగ్యంబు స్వయంవరంబనినఁ బో ♦ వగలోబు! నాకన్నన  
య్యారే! పెండ్లికుమార్తె రూపవతియా? ♦ యకాఁగాక యెల్లయ్యెనీ  
కారాగారవిముక్తి యాగమనమీ ♦ కాంతాసమావేశముకా?

(ఈ పై పద్యమును జదువుచు దురాగ్రహముతో నిద్రఁబడుభటులు వెంటరా సత్యరేఖ ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- కట్టా! పిట్టపిడుగువలె సత్యరేఖ వచ్చినది! ఏమి మహావద్రావములు జరుగునో? నేనీమె కన్నులఁ బడకుండ దాఁగికొనియెదను. (అల్లు చేయును.)

సత్య:- (కోపముతో) ఆ! విజయతేజా! పాపీ! నేను సత్యరేఖ నను భీతియైన లేకపోయెనా? నన్నెంత మోసము చేసితివి! నన్ను విడిచి పెట్టెదననుకొంటివా?

భటు:- అరే! మానవాధమా! తస్కరాగ్రేసరా! మూర్ఖా!

నేడు మాచేతఁ జిక్కిరివి నీ కండలు తుండెతుండెములుగా ఖండించి వేసెదను చూడుము.

ఉ. పేర్చెచ్చెదఁ, బిప్పిచేసెద, న ధీరే! నిను; నీ రుధిరప్రవాహమున్  
బీల్చెద, మాంసమున్ మొదడు ధీరే! పేర్చులుబట్టి భుజించి గర్వమున్  
వాల్చెద; నన్నెదుర్పగల ధీరే! భంబన వీరుడు లేడు, లోకముల్  
గాల్చిన రక్ష చేసిన జ ధీరే! గాన మదీయకృపాణపాణియే!

విజ - (నిర్విస్మయ డగుచున్నాడు.)

(సభ్యులు గడగడ వడఁచుచున్నారు.)

ఒకపురుషుడు:- (లేచి) సభ్యులారా! ఏదో మహోపద్రవము వచ్చినది. మన కీరాక్షసకలహమునఁ బ్రమాదము రాకమానదు. ఇప్పుడు వదిలిపోయినఁగాని మన మానప్రాణములు దక్కవు. లెండు! పోవుదము!

(అని గాజులదలును పోవుచున్నారు.)

శ్లోక:- (నిష్వేరపడి చూచుచున్నాడు.)

మంజూ:- (తల వంచుకొని దుఃఖముతో తనలో) హా! ఇది యేమి మహోపద్రవము! హా! నాథా! నిన్నీ రక్కసులు యమదూతలవలె నలముకొని పీడింపవై యున్నారు! అయ్యో! ఏమి జరుగునో? ఓ భగవంతుడా! నీవే కాపాడవలయును.

విజ:- (తనలో) నా కింకను దుర్దినములు వదలలేదు. రక్కసు లతోగూడ నీ బ్రహ్మరాక్షసి పృత్యక్షమైనది! కానిమ్ము! ఆవల దైవమేకలడు. (ప్రకాశముగా) అరే! రాక్షసాధములారా! ఇక్కడ నుండి తరలిపొండు ఊరకే వదరఁబోకుడు! ఈ విజయతేజుడు వైరి వారణమృగేంద్రుడని యెఱుంగుడు!

ద్వితీయభటుడు:- ఓరీ దుర్దృతీ! ఏమనుచున్నావు!

ఉ. పోరెడు శూరుభంగి మముఁ ♦ బామ్మని పల్కెందు వెట్టివాడ! నీ  
చారుముఖారవిందము ని ♦ శాతనఖంబులఁ జీరి చీరి దు  
ర్వారగదాహతిఁ శిరము ♦ వ్యయ్యలు చేసెద; సత్యరేఖ పా  
దోరుసరోరుహంబులకు ♦ నొయ్య నమస్కృతిఁ జేయ కుండినఁ.

విజ:- ఓ దురాత్ములారా! రాక్షసపిశాచసంతానులారా! ఊరి  
కున్న కొలది మత్తెక్కి క్రిందు మీఁ దెలుంగక పేలుచున్నారు! మీ  
రింకను బ్రతుకదలచితిరేని నాకుఁ గోపముం గలిగింపక వెడలిపొండు!

ప్రథమభటుడు:- ఓరీ! నరాధమా! నన్నేమనుకొనుచుంటివిరా  
చెడి చావక మాదేవి యానతిం దలదాల్చిరమ్ము!

ద్వితీయుండు:- ఓ వెట్టివాడా! ఊరక లేనిపోని బీరములు పలికి  
మన్మథాశనుల మగుమా కజ్ఞాతలిపిండను వై ప్రాకుము!

విజ:- (కోర్కెధముతో) ఓ నిశాచరహతకులాగా! ఈ విజయ  
తేజని వీక్షారూఢ ప్రతాపము రక్కసులకు రామబాణము వంటిదని  
తెలిసికొనుడు!

భటులు:- ఏమిరా! నీ కడకొవ్వ! (అని యిరువురును విజయ  
తేజ నదలించుచు తాకుచున్నారు.)

విజ:- (ఒకని చేతిలోని ఖడ్గముం బెఱికికొని) దురాత్మా! రమ్ము!  
నేటితో నీ దుశ్చరిత్రము సంపూర్ణము గావించెదను!

ఉ. ఏల దురుక్తులూడెదనో! ♦ యీహరిణాక్షి పదాంకముల్ జయ  
శ్రీల భజించు నీచకుల ♦ సేవక! సిగ్గు భవించే! మహా  
భీమరాకృతముండ నని ♦ బీరము లాడెదవేల! నిల్చు మీ  
వేళ భవచ్ఛిరంబు బలి ♦ వేసెదఁ బోతపిశాచపంక్తికి

శ్లోక:- (తనలో) నా తనయ నా విరోధి రాజకుమారుని వరి  
చుటచేత నీ ప్రమాదము వచ్చినది. (అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

సత్య:- ఓ భటాగ్రేసరులారా! యుద్ధమందు వీనిని మీరుకాదు గదా వజ్రయైన నెదిరించి పోరి గెలువలేడు. నేను వీనిపై మత్తుమందు ఇచ్చి సూర్యాగతునిం జేసెదను మీరలు తీసికొనిరండు! (అని అట్లు చెయుచున్నది )

విజ:- హా! మంజువాణి! (అని కత్తి క్రిందవైచి మూర్ఛిల్లుచున్నాడు.)

మంజు:- హా! నాథా! (అని మూర్ఛిల్లును.)

(తెర పడిపోవును.)







(శ్రీ)

## మ ణి మా ల

చతుర్థాంకము.

రంగము—రాజమందిరము.

(భార్యయగు గాంధారితో యత్రి రాజు ప్రవేశించును.)

యత్రి:- ప్రాణేశ్వరీ! శరద్రధుడు మన సత్యరేఖకు మేనల్లి కుమారుడు గుటయేకాక బద్ధానుగాగుండై వివాహమాడవలెనని పరిచరి విధముల వేడుచున్నాడు అనన్యసామాన్యఃపణ్యసూర్తులగు వారి దాంపత్యముం జూచినవారు సంతసింపకపోరు. అదియే మన గర్భకుసు మంబునకు ఫలంబు. కావున, ఈ వివాహమునకు నీవవశ్యమంగీకరింప వలసియుండును.

గాం:- నాథా! మన సత్యరేఖ సౌందర్యవంగాని యగుటచేత శరద్రధున కనురాగ ముదయించినదికాని మేనమామ సమాప్తి పురూషిణయైన ననురాగార్హయే యని యాతఁ డూహించునా?

యత్రి:- ఊహించునో! మానునో! మన సత్ప్రకృతుండట్టి కన్యా పత్వాదిదోషములు లేనప్పడు లేనిపోని యనుమానములు కల్పించి కల హించు తెండలకు? ఈ వివాహము నీ కిష్టమా? కాదా?

గాం:- అనుశృతముగా వచ్చుచున్న మన గూర్ఖత యను మహావృక్షము ముదిరి పూవులు పూయుచున్నదిగాని జ్ఞానాన్నిచే నహింపఁబడుటలేదు ఇంకను మన దేశమునకు నాగరికత యెప్పటికి వచ్చునో? ఈ యనాగరిక సముద్రమునకు పోతేగాని పాము కనిపించుట లేదు.

యక్ష:- నీ కిబ్బంది కలిగించునంతటి మూర్ఖత నాలో నీవేమి కనిపెట్టితివి?

గాం:- పిల్లలుకన్న వారు పెంచవలయునేగాని పెంచితిమని స్వతంత్రించి వెనుకముందు లాలోచింపక “వే నత్త కుమారున కిచ్చెదము; వారికిచ్చెదము, వీరికిచ్చెద”మని వారసత్వములు కల్పించి యుక్తాయుక్తములు లెక్కనేయక వారి గొంతుల తురిపెట్టుటకంటె వేఱు మాధ్యమమున్నది?

యక్ష:- పెండ్లి చేయు భారము తలిదండ్రులది కాదా?

గాం:- అవును కాని బలవంతముగా వారసత్వమూహించి నిర్బంధించి చేయుభారము మాత్రము కాదు.

యక్ష:- అటులయిన సత్యరేఖను శరద్రథున కియ్యదలచుకొనలేదా?

గాం:- సత్యరేఖ పెండ్లి కూతురుగదా! దాని నడుగుడు, నేనేమి చెప్పగలను? కలకాలము సుఖంపవలసిన దంపతుల కిష్టమైన నందఱికిని ప్రియమే

యక్ష:- చేటి!

చేటి:- (ప్రవేశించి) ఏమి సెలవు?

యక్ష:- సత్యరేఖను తీసికొనిరమ్మా!

చేటి:- చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

యక్ష:- (తనలో) ఈదేహి కీకష్టము లేకపెట్టవలయును? ఆస్పత్రి కీస్పత్తి యిష్టముగా నేలతోచవలయును?

చ. సతుల వివాహ మాడుట వి \* చారము; వారి బరిగ్రహించి సం తతః బడయక విచారము; ము \* దంబున వారిహితంబుగూర్చగా నతనువిచార; మాడువడు \* చైన విచారము చెప్పరాదు; త త్సత యమదూత, గుండెవయి \* శూలపుష్పాటు వయస్సు వచ్చినక

సత్య:- (ప్రవేశించి) నాయనగారు! నమస్కారము! అమ్మా! నవ  
స్కారము.

యక్ష:- కళ్యాణమస్తు!

గాం:- నీకు శుభమగుగాక!

సత్య:- పూజ్యులారా! నన్ను రమ్మనినకార్యమేమి? నేనేమి  
చేయవలయును?

యక్ష:- నీతోఁ గొంత మాటలాడవలసి యున్నది

సత్య:- నాయనా! తమకు సమాధానమిచ్చు సంతతిదాననా?

యక్ష:- కాకేమి? వినుము! నినొకనికిచ్చి వివాహము చేసిన  
గాని మా భారము తీరదు. మీ యమ్మ నన్నడిగి నీ యిష్టము వచ్చిన  
వరునకిచ్చి పెండ్లి చేయుట కంగీకరించినది. కావున మా కులము నుద్ధరిం  
చునట్లు నీ కీర్తిన యొక సుందరాంగుని వరించి వచింపుము. అట్లు పెండ్లి  
చేసెదను.

సత్య - (తనలో) “బంధుఁడేకాక సుందరుఁడను, అమానుష  
ప్రజ్ఞాధుఁడేఁడేగాక నీయందు మనసు వాటి యున్నవాడనునగు శరద్ర  
ధుని నీ వనశ్యముఁ బెండ్లియాడక తీరదు.” అని యిదివరకును నిర్బంధిం  
చుచుండి, ఇప్పుడు మాయమ్మ హిలోపదేశముచే నెల్లో పట్టుదల వదలి  
ఇప్పుడు నీ కోరిన వరునకిచ్చి వివాహము చేసెదనని విధిలేక నాలుక  
చివరనుండి యనుచున్న తండ్రిగారి నేదో మిషపెట్టి యీ పెండ్లిబేరము  
తప్పించుకొనియెదను. (ప్రకాశముగా) నాయనగారూ! తమ యాజ్ఞను  
శిరసావహించెదను. నన్నడిగిన విషయమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెదను  
గాని దాన హాని వాటిల్ల కుండునట్లు ప్రసాదించవలయును.

యక్ష:- నీకేమియు భయములేదు. నిజంబుగాఁ జెప్పము

సత్య:- పెండ్లి యాడినంతనే సంబరముగాదు భర్తగారి పరిచర్యా  
చరణ విశేషమున ననుగ్రహపాత్రయై యుండుట కులసతికి ధర్మము.

అటు లాచరించినను జీవిత కాలములో లోపము రాకమానదు. లోపము వచ్చినేని తప్పక కీడుమూడును దాన ననేకదోషములకు హేతువై షీట వొందును అదిగాక, ఒకనాడు దేవేందుని సభాభవనంబున మహాక్షులు సభదీర్చి వేదాంతోపన్యాసములు చేయుచు,

మ. కరముల్,వాక్కును,దృక్కుఁగాఁగల మహాశక్త్యేంద్రియభ్రాంతులె  
దరు సంసారవికారవహ్నిఁబడి ద • గ్ధంబాటకూహింతురీ  
శ్వరు నాత్మాకృతిగాఁ దలంపదు, జరా • భారంబుపైఁ గప్పినక  
గరముకొ గాంచి గృశింతురెంతయును భ • గ్న స్వాంతులై చెల్లరే!

అని యుపనిషదర్థంబు లనేకములు ప్రతిపాదించిన నాటి శ్రవణము నిధిధాన్యమై వాప్రాచీకవిష సూఖీషంబులనుండి బుద్ధి క్రమముగా చుట, అది మొదలు గాగ ద్వేషముల బెఱికి వాంఛాచివాద సందేహ భ్రాంతులఁ బరిశ్రేణించి సన్న్యాసాశ్రమ స్వీకారము చేయవై యున్న నాకు పెండ్లి యనుమాట తలపెట్టవలదు

యక్ష :- తల్లీ! సత్యరేఖ! నాకు నీ చరిత్రమువిన్నఁ గడు విచిత్రముగా నున్నది. పదునాలుగేండ్ల వయసుగల పసికూనవు. మావంటి సయోవృద్ధుల కుండవలసిన వేదాంతమార్గము నీ కెందులకు? చంద్రుని పంటి రాకుమారుని పెండ్లి యాడి చక్కని చుక్కవలె నుండుట నీ వయసునకు సహజదర్శనమగునుగాని విభూతిఁ బూసికొని తావళము దిగివ్వు బయా? అట్టి దుర్బోధల నీ కెవ్వరు చేసిరి? చాలు చాలు! నీతోడి బాలిక లందఱును నిన్నుజూచి వరహసేంచేదరన్న భీతియైనలేదా?

సత్య :- విషయంపట్టులైన పామరులు దూషించిన సర్వసంగపరిత్యాగులైన యోగులకేమి చిన్నతనము?

గాం :- నాథా! సత్యరేఖ వేదాంతజ్ఞానమందు కృతనిశ్చయురాలై యిది. కావున నొక మీఠెన్ని చెప్పియును ఈమె బుద్ధిని మరిలంపజూ

లరు ఈ సంగతి నా కిదివరకుఁ దెలియకుండుటచేతనే యీమె నడిగి  
వివాహముఁ జేయుఁడని చెప్పియుంటిని

యక్ష:- అటులైన మనమేల నిర్బంధింపవలయును?

గాం:- మన గర్భవాసమున నుద్భవించినందున కేదో కీర్తింబడ  
యుటయే మన వంశమునకు శ్రేయకరము.

యక్ష:- (కుమార్తెం జూచి) తల్లీ! వట్టి యోగాభ్యాసమునకు  
సంసిద్ధురాలవై దుర్వ్యసనాసక్త ప్రపంచంబురోసి మహాజ్ఞానివై కీర్తిఁ  
గాంచెదననిన మాకును సమ్మతమే!

గాం:- అమ్మా మమ్మెట్లో తరింపజేయుము!

(అని యిరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సత్య:- మా జననీ జనకుల బారినండి యెట్లో తప్పించుకొంటిని.  
కాని నా దురవస్థ లింకను తప్పలేదు. నేను విజయతేజుని వరించిన నన్న  
శరద్రాధుఁడు వరించియున్నాఁడు.

తే. గీ విరహ మెన్ని కష్టములైన ♦ పెట్టునుగద!

దీని పర్యవసాన మే ♦ తీరు మాఱు

నో? యదృష్ట మెట్లున్నదో? ♦ నోము ఫలము

బ్రతుకనిచ్చునో? లేదో? మో ♦ హితులమధ్య.

మఱియును

సు. కుపితుండై యలుకక శరద్రాధుఁడు నా ♦ కుక వైరియైయుండనే  
జవలత్వంబున మందబుద్ధినయి ♦ పాంచాలుక మహావీరునిక  
గపటం బేర్పడఁ దెచ్చి పెట్టితి దివిక ♦ గళ్యాణ మాదంగ నే  
యపవాదం బుదయించునో? తుదకు నే ♦ హనుల్ తటస్థిండునో?

విజయతేజుఁడు నా యందెంత కృతఘ్నుఁడైనను వానిని విడుచుట కె

తయు నా మనంబెడ మీయకున్నది. ఇప్పుడే వానివద్దకుఁబోయి నాకపట పాండిత్య ముపయోగించి నా యందు మరులుకొనునట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

### రంగము—పురపీఠి.

(ఒక యరఁగుపైఁ గత్తివట్టుకొని శరద్రధుడు కూర్చుండి యుండును.)

శర- హా! సత్యరేఖా! ఈ విరహి నొకింత కనులెత్తిచూడుము. నీ కటాక్షామృత సేచనముచేఁ గొంత మనశ్శాంతి కలుగునేమో! పోకుము! పోకుము! ఈ చంద్రహాసముచే నా శిరము తనువుతో వేలు చేసి మఱిపొన్ము!

తే. గీ చాలదే మోస మింక? హా! సత్యరేఖ!  
వినుము! నీపైని నున్న నా ధ్రువ యిదిగా! (కత్తి పారవేసి)  
ఖడ్గమునఁ జీల్చి చూడుము! ధ్రువఁగలవు  
సత్యరేఖాపటంబు న్నా ధ్రువ సజమున.

తే. గీ. ఉనిడ నీయందు దగిలి నా ధ్రువముట్టి  
వలపు మృగగాదు ఇది యేక ధ్రువముగుట  
సేచునున్నది విరహాగ్ని ధ్రువవిధాన  
రమణి దెలియవు కోపకా ధ్రువముచేసి.

మిమ లల్లి మృగోక్తులాడీ వలచితి నని వలపించి విలపించెడు నన్ను దలఁచ దలంచక యెంతో నమ్మించి మోసపుచ్చి పోయితివి. నీ పచ్చమైన సుచ్చరమైన రిత్తమాట లేల బూడెదవు? నిన్ననవలసిన పనిలేదు. నా సురదృష్ట మిట్లేడ్పించుచున్నది. హా! హృదయమా! మఱికొంతసేపు శాంతింపుము! నీవు సుఖవిశ్రాంతి వహింపవలసిన కాల మాసన్నమగు చున్నది. ఒకే పర్యాయ మీలోకమే వదలిపోవును.

తే. గీ. తిరిగి యెట్టయ్యె నాదుర \* దృష్టరేఖ?  
 సత్యరేఖ ఛేఱిక్కి మో \* సంబుచేసి  
 పోయె దొరకినమణి జారి \* పోయినట్లు  
 తలచి యేమిచేయుదును రో \* దనముకంటె.

ఈ పవిత్రమైన సుపరత్యేముకంటె నొక పర్వతద్రవీతటాబున  
 భిల్లుడనై పుట్టిన నీ జీవున కిన్ని వేతనలు లేకపోవునేమో! ఆహా! ఊహ  
 యుద్యోగ మేలవలయుననిన వ్యాత తాళ్లు మోయింపడలఁచు  
 చున్నట్లు నా తలంపులన్నియు నీటఁ గలసినవి. దిక్కుమాలిన ఋషి  
 పక్షివలె వేల్చాడుచు కంటికిఁ గన్నీళ్ళకు వేలుచేయక యెంత యెడ్చి  
 నను సత్యరేఖ యీ దౌర్భాగ్యునకు నీ తినువుతో లభి. చుట వట్టిది  
 గదా! అని నా మనసుమాత్ర మూరడిల్ల కన్నది. ఈ తల్లిదండ్రులంత  
 కంతకు విచారముతో ముదిరి యొక మహాస్విజ్వాలయై పరిణమించి  
 శరీర మాసాడమస్తకముఁ గ్రోచుచున్నది. ఏచునుటకును నోరాడ  
 కున్నది.

మ అహహా! నా విరహనలంబు వెలిఁ దీ \* యక వచ్చు నేనిక సరో  
 రుహజాండంబును రోదనీకుహారముక \* రోధించు, సంద్రంబులక  
 గహించుక! గిరులక బగల్గు వసులక \* గాల్చుక;దిశలోకూల్చునీ  
 మిహికాంశుండు పృథావమూర్తి యగుచుక \* మింటక బ్రదిపింపఁజే

ఇట్టి దుఃఖాభికిం ధనమైన తనువుతో దినములఁ దెల్లవార్చు  
 చుండు సో మెరిండి జన్మమను జూచిన నెవ్వారికిని జాలియైన గాదు  
 గదా! ఏపాలఁ బరికించినను ఎన్న వేషములు వేసినను ఎందఱిని మ్రొక్కు  
 కొన్నను ఏకునీ వేయరేపెట్టినను సో కెవ్వరుదిక్కు! ఆ రైరక్షకుండెవ్వఁడు?  
 జీవచ్ఛననైన నే నేనెండుట కిప్పుడంచమున కక్కరకువచ్చెదను? ఓ! సాపపు  
 శరద్రాధా! పేలుగాకొవై వేయకుత్సరము లున్నను నీ చరిత్రలు నిందనీ  
 యములేనుమీ! ఊరక రే త్తొరక లుట్టోరకలూఁబ నింక నెన్నాలిట్లు

విలపించెదవు! విలపించినను నీ మనోరథముసిద్ధించు విధమేమైననున్నదా!  
సత్యరేఖ సీకు దొరకునా! అయ్యో! ఇంకెక్కడి సత్యరేఖ! సత్యరేఖకును  
నీకును పూర్వపశ్చిమాద్యుల కున్నంత యెడము.

చేటిక - (అవ్వడు పూలజంగిడితోఁ జేటిక పగవేళించుచున్నది)  
ననము విడిచి పురము పగవేళించినాను. ఇక నాబుద్ధి నెరపి పువ్వులమ్మి  
సవ్వులు సంపాదించవలయును. జవ్వన మెంతలేసి కార్యములై ననుజేయ  
నాహించునుగదా!

(పువ్వు లమ్ముట నభినయించుచు)

ద్వి ప ద.

పువ్వులు కొనెదరా! ♦ పూజాఁబలార!  
నవ్వు లాడెడునట్టి ♦ నవఁబోఁబలార!  
మరుని పూజించినకా ♦ మరుసాచుకములు  
తరువుల రాలుసుం ♦ దరలతాంతములు  
మధుపాళి కిరవైన ♦ మందారములును  
మధురసాన్నితమైన ♦ మల్లెమొల్లులును  
సౌగంధికంబులు ♦ సారసంయుతము  
తౌగంధఫలులును ♦ నరవిందములును  
విరులు గొజ్జెంగులు ♦ విరజాజిపూలు  
మరునంబు దవనంబు ♦ మఱికొన్నిగలవు  
రమణీయమైన యల ♦ రాగు మావిరులు  
సుమకోమలాంగులు ♦ చూచిన విడరు  
విరులు నరుల్ గుచ్చి ♦ విభుల కిచ్చినను  
తరుణుల నెడఁబాయు ♦ దరమె వారలకు!  
లలి సముల్లాసవి ♦ లాసంబు నలుపు  
మెలకుల కిచ్చిన ♦ విభుల బాయుదురే!



సురల కర్పించిన ♦ సుఖము లీడేలు  
 ధరణీవరుల కీడు ♦ ధనము చేకూలు  
 శయ్యలపై వైచి ♦ శయనించిరేని  
 దయ్యాలు దేవతల్ ♦ దగ్గర రావు  
 కలవరింపులు రావు ♦ కలలేవిరావు  
 కలకలమని మనః ♦ కమలంబు విడుచు  
 కార్యముల్ సిద్ధించు ♦ కామముల్ హెచ్చు  
 దైర్యశోర్యరూపం ♦ దర్శంబు లబ్బు  
 పుచ్చకొనుండు మా ♦ పూలబంతలను  
 అచ్చపుటనురాగ ♦ మలవడు మీకు!

పురవీధులన్నియుం దిరిగి తిరిగి వెదకి వేసారినను పువ్వులు గొను  
 నుండరాంగు లింతవర కెవ్వరును గానగాదు. నే నీవేళ నట్టి దుస్సహాయ  
 ర్తమున బయలుదేరితిని! పొద్దెక్కినకొలదిని పువ్వు లెల్ల వాడిసాపు  
 చున్నవో నా కరచరణంబులు నట్లే యెండచే వాడుచున్నవి ఈ వీధి  
 నెవ్వరైన గొనెదరేమో చూచెదను.

తే. గీ. పుష్పలావికలము నవ ♦ పుష్పనతల  
 కమ్మవారము మరుసాయ ♦ కమ్మలనగ  
 పుష్పములు చారువాజ్ఞనః ♦ పుష్పములనః  
 బుష్పములవెల నూతన ♦ పుష్పవతియె.

విటు- (ప్రవేశించి) ఈ పువ్వులమ్ము పువ్వారుంబోడిపలుకులు  
 తేనెలసోనలై వీనులకు విండుచేయుచున్నవి అయ్యారే! (“పుష్పలావి  
 కలు”) అను పద్యము వదిలి ఏమి యీ ప్రాధ వాక్చాతుర్యము?  
 నాకేమియు నర్థముకాబోదు.

శర- (తనలో) షా సత్యరేఖయే యుండనేని యెన్నిపూవులం  
 గొని నా మెడను వైచియుండునో!

చేటి:- (పాడుచున్నది.)

పూలు గొనరే! మల్లెపూలు గొనరే!

1. కేళికాననపాళి మంజుల † డోలికాజలకేళిఁ దేలుచు  
బాలకేళుల నోల లాడెడు † నీలకచనుందర్శులు! జాజీ ॥పూ॥
2. సనమఃమయపద్మవల్లవ † భవనముల శోభిల్లుపాన్పుల  
జవముతోఁ గవగూడి యూడెడు † నవవధూమణులార! బంతీ ॥పూ॥
3. చారుసారభపూరపూరిత † పారిజాతసరోజనరమం  
దారకుందలతాంతములు మీ † శోరినట్టివి గలవు మొట్టా ॥పూ॥

విటు:- (తనలో) మాజోటి విటులం జూచియైన సిగ్గునఁ దల  
వవక నిగ్గుదేటు తేటమాటలతో ముద్దులుఘూఁడుగట్టు పాటలుపాడుచు  
తన నీటుగీటు లెంత వింతగా దోఁపించుచున్నది! తప్పక యీ పువ్వులు  
బేరమాడి యొత్కినఁ గొనియే తీవలయును. (ప్రకాశము) ఓపువ్వుల  
చేటికా! ఇటురమ్మ!

చేటి:- నచ్చితి నెందులకు? పువ్వులు కావలెనా?

విటు:- పువ్వువత్తులకేగాని వారిమగల కియ్యవటగాదు!

చేటి:- వెల కావలయునేగాని మాకా వ్యభిచారలేదు.

విటు:- ఇవి నీ వెల పూగుత్తులా? హా! హా! (అని నవ్వును.)

చేటి:- నవ్వులు గావు ఇవి పువ్వులు! కావలెనా! పోవలెనా!

విటు:- కావలసినవి కావలెను. పోవలసినవి పోవలెను.

చేటి:- నీకుఁ గావలసిన వేవి? పోవలసిన వేవి?

విటు:- కావలసిన పువ్వులు పోవలసినవి సంశయములు.

చేటి:- ఎవరికేమి కావలెనో బాహుటముగా నంగడిలోఁ బెట్టి  
యమ్మువారికి సంశయములు, సిగ్గులు నుండునా?

విటు:- సరే! నిజమే చెప్పితివి.

చ. విరిసరు లెంత కిచ్చెదవు? ♦ పీఠిమెయిన్ సుమగుచ్చయుగ్మ మే  
దరకు నొసంగెదీవు? నము ♦ దారజపాకుసుమం బడెంత? తా  
మరసదళంబులెంత వెల? ♦ మంజులవాణి గులాబి యెంతకుం  
దొరకును? నీదు వాఙ్మధుర ♦ ధోరణులకె వెలయింపు మింపుగక.

చేటి:- (జల్లెడ దించి) కొనువారా? మీరు వినువారా?

విటు:- కొనువారు ముందు వినవలయును.

చేటి - మా వుప్పుల వెల వాసనయే చెప్పును.

విటు:- నీవు చెప్పిన నెట్లుండునో? చెప్పుము! ఇంతలో నజ్జి  
పోవు! పెదవులు కందవు! వరాలు రాలవు.

చేటి:- అటులయిన వినుము.

చ. విరిసరు లాటునూర్లు; పది ♦ వే లిడినక సుమగుచ్చయుగ్మముల్  
దొరకు; జపాసుమంబు వలు ♦ తోయము లంటకు కోటిసేయు;దా  
మరసదళంబు లియ్యవి న్ను ♦ మంబులై చూచిన లక్ష్మిసేయు; మేల్  
తరము లమూల్యముల్ గద! గులాబులు ముద్దులుమూటగట్టెడుకా

విటు:- అబ్బో! ఈ బేరము చాల ఘోరముగా నున్నది!

చేటి:- అట్లయిన నీవు సరసుడవు కావు.

విటు:- నీవు రసజ్ఞురాలవు కావు.

చేటి - కానని నీవెట్లాటుంగుదువు?

విటు:- నీ దండ లింతప్రియమా!

చేటి:- ప్రియమా మఱిప్రియమా?

విటు:- ఆ ప్రియము మాటలకా? పాటలకా?

చేటి:- అర్థములకు.

విటు:- స్వార్థపరిత్యాగు లుండరా?

చేటి:- ఉండిన సత్యరేఖవంటి దెవ్వరై న నుండు నేమో?

వీటు:- సత్యరేఖ మన రాచకన్యగదా! ఆమె యేమిచేసినది?

చేటి:- నీ వెఱుంగవా?

వీటు:- నీవాదమాన! నా కేమియుఁ దెలియదు. దయచేసి చెప్పము.

చేటి:- మేనత్తి కుమారుడైన శరద్రధుని వివాహ మాడని తల్లిదండ్రుల మాటలను త్రోసివేసి చెలికత్తెలను రోసి విభూతిం బూసి కొని యోగి నీ వేషమువేసి యీశుని భజించుచు మరమునందు దండక మండలములం దాల్చి ముక్కు మూసికొని జపమాలిక లెక్కించుచు లోలోపల గొణుగులాడుకొనుచున్నది.

వీటు:- ఎవరైన చెడిపిపెట్టి పిచ్చిదానిని చేసిరా యేమి!

చేటి:- ఎవరున్నారు? అన్నిటికిఁ గామదేవుడే!

వీటు:- బైరాగుల కేమికామము?

చేటి:- ఏమికామమా? మోక్షకామము!

వీటు:- ఓహో! అదియ! ఆమెను మనము చూడవచ్చునా?

చేటి:- బైరాగులమై వెళ్ళి చూడవచ్చును.

వీటు:- అటులైన రమ్మ! పోయి చూతము. (ఇద్దఱును పోవు చున్నారు.)

శర:- ఈ పుష్పలావిక నాకివ్వడోకో మార్గమువదేశించినది. సత్యరేఖ తపశ్శాలియైనదట! అట్టి తపోధనురాలైన పుణ్యవారాళి చాద సరోరుహములపైఁబడి నా తల బద్దలు కొట్టుకొని పుణ్యలోకోమున కరిగి కృతార్థుడనై సుఖించెదను. ఇంతకంటె నా మోహాన్ని పరంపరలకు పరిసమాప్తికరమైన తెరువులేదు. (రెండడుగులు నడచి)

తే. గీ. స్మరశరవరంపరలచే వి ధి చూర మధిక

మగుచు మేల్లెల్ల వసివాడ ధి నడలి హృదయ

మంత కంతకుఁ గరఁగి ♦ నీకాచు నుండె

కాటువానలోపల బెడ్డ ♦ కరఁగినటుల

హా! దైవమా! ఆమె సందర్భ మెట్లుగును? పైరాగుల కగును గదా! నే నొక బోడిబైరాగినే కావున నడ్డముండరాదు. “చచ్చువానికి సముద్రము మోకాలిబంటి” అనునట్లు నా కివ్వ డేయడ్డము లున్నను లెక్కయేమి?

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

### రంగము—సౌధాంతఃపురము.

(విజయతేజుడు విచారముతోఁ గూర్చుండి యుండును.)

విజ- హా! మాయలమారి సత్యరేఖ యెక్కడ నా సాగ్రము లకు దాపురించినదోగాని నన్నుఁగొఱికి నాకడుపులో నిద్రించుచున్నది ఈ దేవతకును, నాకును ఎటుల సంబంధము కుదురును?

క. ఒకజాతి కొకమతంబున

కొకజగమున నుండువారి ♦ కొకధర్మమునం

దొకరి కొకరి కగు సఖ్యము

పక్కటింప వివాహమహిత ♦ బాంధవ్యంబుల్.

ఇత నాకేమి చేయుటకును తోచకున్నది. మంజువాణి స్వయం వరమున నుండఁగా నల్లరిచేసి యిచ్చటికిఁ దీసికొని వచ్చిన ఈ మాయా దేవి నన్నేమిచేసినను చేయఁగలదు. ఈ సౌధమున కావలనున్న తోటలో నన్నొక బైరాగి వేషముందాల్చి రమ్మని కరిసముగా నాజ్ఞాపించినది ఆలభ్యము సేయక నా యలంకారములను పూర్తి చేసికొని వెళ్లెదను. వెళ్ల కుంటినా దాన హాని యున్నది. అటు లెందులకుఁ జేయవలయును?

తే. గీ. మంచితనమునఁ బగవాడు ♦ మడియు చుండ  
చెడ్డ చేయుట తగ దట్లు ♦ చేయ నేలీ  
బెల్లమునఁ జచ్చువానికి ♦ విషము వోసి  
లేనిస్వసనంబు పడు టవ ♦ మానవృత్తి.

అహా! నూ నుంజువాణి యెంతకును మరపు రాదుగదా! ఓ నా  
హృదయేశ్వరీ! బంగారుబొమ్మా! నిన్నిటఁ గలిసికొనుట కలలోనివార్త  
గదా!

ఉ. హా! రమణీమణీ! మృదుక ♦ రాజ్యములకా మెడవై చియున్న మం  
దారలతాంతిహాసము గ ♦ దా శరణంబు? మనోహరాంగి! నికా  
జేరి నుఖించిపోదు నని ♦ చేసె వియోగము నాకు ధాత యీ  
తీ రెటనైన నుండునో న ♦ తీర్మాన లాఁచికొనంగ వింటిమే?

చ. మరచితిఁ దల్లి దండ్రులను ♦ మాన్యుల మిత్రుల నెల్ల బంధులకా  
మరచితిఁ గాని మానిని స ♦ మంజసవాణిని మంజువాణి నే  
కరణిని జూచినకా మరపుఁ ♦ గాన; నయో! కలవచ్చినకా స్వయం  
వరమునఁ బూలదండ మెడ ♦ వై చెడు కై వడిఁ దోచు మాటికికా.

ఇంతకును పెద్దలయిన జ్యోతిష్కులను వంచించిన మహాపాతక  
మీసత్యరేఖారూపమును గైకొని నన్ను బీడించుచున్నది. తుదకు నా  
కర్మ మెటులున్నదో యట్లు కాకమానదు గదా!

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

## రంగము—మరము.

(సత్యరేఖ బై రాగులతోఁ గలిసి కూర్చుండియుండును.)

సత్య:- (తనలో) మొన్న దేవేంద్రాదులు మాచేత నాడించిన  
రాటకములో నేను వల్లించిన మునివేషపారము నేడీ కపట మునివేష

గుడ్డలతో నుండిన తానేమి యసహ్యపడునో? ఇక్కడ నెవరున్నారో తీసిపాటువై చెదను. (అట్లు చేయును)

(శరద్రధుడు మనివేషముతోఁ బ్రవేశించుచున్నాడు)

సత్య:- ప్రాణేశ్వరా! ఇట్లు దయచేయుఁడు!

శర:- (తనలో) ఓహో! ఏమి! నా పుణ్యము! నన్ను దృఢపాఠమునిగాజూచు సత్యరేఖ “ప్రాణేశ్వరా!” అని పిలిచి తన మోహము రాగమును జూపించుచున్నది. ఈమె మనసంతగా నెట్లు మాతినదో? మేనత్త కుమారుడైన శరద్రధుడు డుండగా నొరుల వరించుట గాక్షిస కృత్యమని యావెళ్ళేడు యోగులు బోధించి పుణ్యముగ గట్టుకొనియుండురు. నేడు నేనెంత ధన్యుడను! నా విచారాంధకారము మొదలుట నశించి సర్వాంగములు వికశించినవి. నా ముద్దులగుచ్చు నా మురిపెంపు చిన్నిపొన్నారి నా మనోహరాంగి నాయందెట్టి మోహవేశపరవశురాలై “ప్రాణేశ్వరా!” అని పలికినదో? సుధలు వెదజల్లి విరహాగ్నిచే సగము చచ్చిన నన్ను సజీవుని జేసినది ఆహా! ఏమి! ఈ మనోహర వాక్ష్మాధుర్యప్రేమమహాత్మ్యము! తెప్పపాటులో మా సత్యరేఖ యెంతవింతగా మాతిపోయినది! నిన్నదాడ నన్ను లెక్కనేయని యీ యన్నలమిన్న నా పాలిటి కొంగబుంగారమైనదే! ఓ కోమలాంగీ! ఓ కుసుమగంధీ! ఇంకొక గడియవజకు నీ విటులూరకుండిన నీ చరణసరోరుహముల కీశరము సమర్పింపవలసినవాడనునుమీ!

సత్య:- ఈ యుచితాసన మలంకరింపుడు.

శర:- (తనలో) నేనట్టి యశార్యమునకు సమకట్టితిని యీ దేవాదిదేవుడు సత్యరేఖ హృదయక్షేత్రమున మోహనురాగబీజములు నాటి తుట్టిలో ఫలించజేసి నన్ను కృతార్థుని జేసియున్నాడు ఇదియే వాని యమానుషశక్తినిఁ జూచుచున్నది.

(అగ్రహముతో యక్షరాజు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

యక్ష:- (తనలో) అకటకటా! నేనెటుల నా దుఃఖాగ్రహము నిల్పుకొనఁగలను! ఈ గొంతున కురివెట్టుకొనిన బాగుగానుండును.

చ. నరసుకుమారి, నుందరి శృంఖలములు, రమాసమాన, నా యరుదతిగు నోమువంట, కడు ధారఁగఁ గన్నకుమారి, గర్భసా గరమున కొక్కొక్కము, కన్నులపండువు, సత్యరేఖ ని ర్భరకులదుగ్ధవార్ధి బడఁ బానలమై చనెనివ్వు డక్కటా!

అయ్యయ్యో! కడుచారఁ గన్నకుమారిలు కామాసక్తచిత్తలై కార్యాకార్యము జెఱుంగక యథేచ్ఛముగా బొంకుచు ఊకులాడ నాగామసీమలం జేరి స్వైరవిహారింబు సేయుచు మతిమంతుల హితవచ నముల వినక ఉచ్చసీచపరిజ్ఞానము విడిచి చరించుట చూచిన తలదం డుల హృదయము లెటుల క్షోభించునో సముద్రములయిన మొట్టవెట్టి చెప్పఁజాలవు వ్రశయకాలమేఘములు ఘోషించి సూచించునేమో! కటకటా! ఇట్టి కులటలు వుట్టిననేమి? గిట్టిననేమి? మా తలల నిట్టి యవ వాఁముం దెచ్చిపెట్టుటకుముందే సత్యరేఖ మా గొంతుల కురివెట్టి తానీ దుస్కార్యచులకు సమకట్టఁలయును. చెల్లరే! పొరలిపొరలివచ్చు నా దుఃఖతరంగములు నిర్భరమునై కడుపు వ్రక్కలుసేయుచున్నవి. ఆహా! పడుగురిలో నే నెటుల దలయెత్తికొనఁగలను? నా మొండి బుద్ధుకు చూచిన జనులేమనుకొందురు? మత్తమందు పడినటుల నా చిత్తము మొద్దుదేరి కర్తవ్య మూహింపలేక షోలాయమానమై విభ్రాంతి కలుగజేయుచున్నది. అయినను సత్యాసత్యములు విమర్శించి తోచినటుల చేయవలయును. విజయతేజు నెక్కడఁబెట్టినదో చూచి వచ్చెదను. (అని పోవుచున్నాడు)

సత్య:- నాథా! జాగుచేయక యీ వంకకు రమ్మ తండ్రిగారు వచ్చుచున్నారు. మన యిరువురి సమావేశ మిటులీ యేకాంతస్థలమునం గలుగుట కవశ్య మాగ్రహింపక మానఁడు.



శర:- ఇదే వచ్చుచున్నాను.

సత్య:- (తనలో) ఈతని నెచ్చట దాచుటకును వ్యవధిలేదు ఇక్కడ తగుచోటు సరియైనదిలేదు. ఓ దైవమా! ఇప్పుడేమి చేయవలయును! ప్రమాదము వచ్చినది. ఈ ప్రాయశ్చిత్తము నీళ్లు కాచుటకు పెట్టినగాబులోఁ గూర్చుండఁబెట్టెదను. (పై మూతతీసి) హృదయేశ్వరా! తండ్రిగారు వెడలు పర్యంతము నిందులోఁ గూర్చుండుము నా తప్పపై రింపుము. నీవే నా దిక్కు. పాటనియును విరహాలవేగదా!

శర:- నీ వట్లు సంశయింపవలదు. నీ యాజ్ఞను శిరసానిహించుట నాకు పరమభాగ్యము. ఈ ప్రాణమే నీ యభినయము. (అని గాబులోఁ పగవేళించును.)

సత్య:- (తనలో) ఏమి! ఈ వైపరీత్యము! తండ్రిగారు చెప్పినముందే వర్తమానమంపించుట కలదుకాని యిట్లాకస్మికముగావచ్చుట యెన్నడును లేదే! ఏమోకాని నాకుడికన్నదురుదున్నది. తగినంతకంటె మహాహాసలేకపోలేదు. ఉన్నను చేయునదేమున్నది? ఆశ్చర్యమేదీ పాలింపవలయును. ఇదిగో! నాయనగారు. (ముందునడిచి) నాయనగారు! పాదపంకజములకు నమస్కరించుచున్నాను.

యక్ష:- (ఊరకుంగును.)

సత్య:- (తనలో) ఆశీర్వాదమైన జేయక పెడచెవి బెట్టి యూరకున్నాడు. ఏమి దురాగతము వచ్చినదో? (ప్రకాశము) తాము దయచేసిన కార్మిమేమి? నా వలన నేమైనఁ గావలసియున్నదా?

యక్ష:- నీవలన నాకక్కరలేదు. మేమే చేసికొనియెదము. నీవు మాత్రము మావెంట నుండవలయును.

సత్య:- చిత్తము అట్లే యుండెదను. (తనలో) నా రహస్యము బయలుబడినది. ఇక నా బ్రదుకునకు నీళ్లు వదులుకొనవలసినదే. కావుమును కస్తూరియు నెప్పటికిని దాగవనుట హస్తవము.

యక్ష:- ఈ మేడగదుల తలుపులన్నియుం దెరచియేయన్నావా?

సత్య:- కొన్ని మూయఁబడి యుండవచ్చును,

యక్ష:- విప్పెదవా? లేక విప్పించనా?

సత్య:- నాచేతనే విప్పించుడు!

యక్ష:- నా యభిప్రాయమునదే. నడువుము!

సత్య:- (నడచుచు) హా! దైవమా! ఎంత తెచ్చిపెట్టితివి? ఇఁక నేమి చేయవలయును? నా బ్రదుకున కెంతమోసము వచ్చినది?

యక్ష:- ఈ గది వివ్వము!

సత్య:- (వివ్వచున్నది.)

(ఇరువురును లోపలకు వెళ్ళుదురు.)

యక్ష:- (పైకివచ్చి) పాంచాలరాజకుమారుండగు విజయతేజః డనువానిని సత్యరేఖ తెచ్చి యీ మందిరమున నుంచినదని నాయనుఁగు చెలికాఁడు వ్యమూఁజముచేసి చెప్పట విని దుఃఖించి వచ్చి చూచితినిగాని నా కన్నుల కెవ్వరును గానరారు. ఆహా! స్త్రీలమాయ లెంతలేసివనులైనం జేయునుగదా! ఈ మాయలాడి కిన్నిపన్నాగము లెల్లువచ్చినవి? ఇందుకొఱకే కాబోలు! నాతోఁ బెండ్లియాడనని బాంకి నాకు సిగ్గు వచ్చునట్టి వేదాంతరహస్యము లుపన్యసించినది. ఒక చెంపఁ గొట్టిన పాలును, ఒక చెంపఁ గొట్టిన నీళ్ళును గాఱు నీలేఁబ్రాయపువసికూన కీపావపుబద్ధు లెవరితలో నేర్పియున్నారు? కటకటా! కాలమెంత విపరీతాకృతిం గైకొన్నది? (తలవంచి యోచించును)

సత్య:- (తనలో) ఓ భగవంతుడా! ఓ దీనరక్షకా! నన్నెట్లు కాపాడెదవా! సిద్ధభారము! ఓహృదయమా! ధైర్యమవలంబింపుము! నీవే యడలి నీరై న నో నీకెవ్వరును సహాయులుకారు.

ఊ. ఎవ్వఁ డనాదిదేవుఁ డఖి ♦ లేళ్ళరు? డన్నియుఁ దానెయైనవా?

నెవ్వనిపూర్వ మీజగము ♦ లేవి జనింపవో యెవ్వఁ డాధ్యుఁ డో

డెవ్వుడు పాంథకోటిని య భేచ్చ దయానుతిఁ గాచువాడు? నా  
మవ్వపుజవ్వనంబు నభి \* మానము మానముఁ గానకుండునే?

యక్ష:- (తనలో) ఈ యనుమానము కేవల మబద్ధ మయ్యెనేని  
యీ పాప మెవరితలనో పడవలసియుండును? వయోవృద్ధుడనైన నాకీ  
దురాగతంబేమి? నద్వంశమునంగీర్తిఁ గాంచిన నాగర్భశుక్తి ముక్తా  
ఫలమై యలగారు నాగాదిలికూతులైఁ గన్నవాడెయ్యను నేనిట్టి నిం  
దలు మోపుటకంటె దోహమింకేముండును? విన్నవార లేమనియెదరు?  
లజ్జాభీతియైన నుండవలదా? (వ్రకాశము) అమ్మా! నిన్నూరకే చూచు  
టకు వచ్చితిని నీవు మతేమనుకొనకుము! నేను వెళ్ళుచున్నాను.

సత్య:- చిత్తము.

చేటి:- (తనలో) యీ నీళ్ళగాలు నీచుహారాజునకు జూపించి  
యీ విజయతేజుని మట్టు పెట్టించెదను. అపై ని మాశరద్రధుని కార్యము  
దానంతటదియే చక్క-బడును. (యక్షునివంక విరిగి గాబువంక కన్నుపైగ  
చేయుచున్నది)

యక్ష:- (తనలో) ఈ చేటిక విజయతేజుడి గాబునందున్నట్లు  
కనుసన్న చేయుచున్నది. కింపదంది యూరిక నొలేదు, వలసంతగాక  
కొంతియైన కారణముండకతీరిదు.

తే గీ ఊరికే అపవాద మె \* వ్యాగరలకును  
రాదు కొంచమే నట్టి కా \* ర్యంబులక  
త్యాగికిండును పాపై న \* త్యాగకుండ  
గల్గు త్యాగెన నెడుమాట \* కలుగబోదు

(వ్రకాశముగా) అమ్మా! ఈ పొయిమిది గాబు ని లేల ఉంచితీవి.

సత్య:- (భయముతో) నీళ్లు కాపించుటకు.

యక్ష:- మంట పెట్టించలేదేమి.

సత్య:- లేదు (గుండెలపై జేయిడి తనలో) అమృత చెల్ల! నా  
పుట్టు మునిగినది. నేటితో నా బ్రదుకు జెల్లినది. నా వల్లభుని కుపితు

డైన యీతడేమిచేసిపోవునోగదా! హా! దైవమా! ఎవరినో కాపాడుట గాదు. ఇప్పుడీ విజయతేజుని రక్షింపుము!

యక్షు:- పరిచారికా!

చేటి:- చిత్తము! దేవా! ఏమి సెలవు?

యక్షు:- కర్కలు తెమ్ము! ఆహ్వాయికి నీళ్లు కాపించి యియ్య వలెను.

చేటి - అట్లే తెచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించును)

సత్య:- తనలో నేననుకొన్నట్లే అయినది. మరికొన్ని నిమిషము లలో బ్రాహ్మత్యాగముం జేసుకొని ఈ నాథునిం గలసికొనియెదను. అంత దాక మానమును గాపాడుకొనవలెను

ఆ. వె. పరువు పోవుకంటె † మరణంబు శ్రేయంబు

మరణమన్న పెద్ద † మాటగాదు

మానమున్నచాలు † మాట మాణిక్యంబు

దక్క- దెవరికైన † నొక్కమారు.

చావునకుం దెగించియున్న నాకింక జంకెందులకు? అదిగాక భర్తతోఁ జచ్చుట పెండ్లివంటిదే కావున చింతయేలేకు కాని, ఈతడి లేఁబ్రాహ్మమున నిండుప్రాణముతో దిక్కుమాఱికాలుచుఁ గడుపారఁ గన్న తలిదండ్రులను భూలోకమును దలంచుకొని యెంతయెడ్చునో? నా ప్రాణములు తల్లిడిల్లుచున్నవి. హా! పాపపు దైవమా! ఈ కన్నుల కెంత ఘోరకృత్యముం జూపుచుంటివీరా!

చేటి:- (ప్రవేశించి) దేవా! ఇవిగో! కాష్ఠములు.

యక్షు:- నివ్వు చేయుము.

చేటి - (అట్లు చేయుచున్నది.)

సత్య:- (తనలో) ఆ నివ్వు నా గుండెలో రగులుకొనుచున్నది. ఈ గాబులో సీతఁడేమాత్రము కలవరపడి రొదచేసినను, అపనిందకుఁ

దలయొగ్గవలసియుండును. కావున నన్యోపదేశముగా నా యభిప్రాయము వ్యక్తీకరించెదను. (ప్రకాశముగా)

ప. సలలితకాంతితో ముకుళః ✦ సారసమందునఁ జిక్కియున్న ని  
 స్పృశికులవర్య! చంపకశః ✦ రాహతి మాడ్చుచున్న మన్మథా  
 వలమును సశృంగారలనె ✦ యార్పవలెన్ రొదసేకుఁడు! నీ  
 చెలి చనుడెంచు నీ వెనుక ✦ చెల్వు వహింతువు కొంతసేపులోక.

యక్ష:- ఈ నీళ్లు పదిపట్ల కట్టలుగాల్చికాచి అమ్మాయికి  
 స్నానము చేయింపుము.

చేటి - ఈ విష మమ్మాయికేనా?

యక్ష:- విష మనియెద నేమి?

చేటి:- విషమనిన గీర్వాణములో నీరుగాదా?

యక్ష:- (తనలో) ఇంతటితో నా కసి తీరినదిగాని - ఈ చింత  
 నా జన్మాంతరముదాఁక విడువనేరదు. కావున నేను గాఢస్వప్నమున  
 గాను నా భార్యయగు గాంధారి నేమొగము పెట్టుకొని చూడఁగలను.  
 ఈ మార్గముననే సన్ననించి పోయెదను. (అని నిష్క్రమించును.)

సత్య:- హా! నా ప్రియుడు నిండుప్రాణముగల దేహముతో  
 మండిపోవుచుండ నా పాపపు కన్నులతో నేనెట్లు చూడగలను? హా!  
 దైవమా! హతవిధి! ఓమృత్యువా! నా ప్రాణముల ముందు గొనుము.  
 నన్ను నీ కత్తికి బలిచేసుకొనుము హా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

(తెర పడును)





(శ్రీ)

## మ ణి మూ ల

పంచమాంకము

రంగము—అరణ్యము.

(మంజువాణి కాసాయవస్త్రములతోఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

మంజు:- విజయతేజాని పెండ్లి కూతునకు పసపుబట్టలకు బదులుగా కాసాయ పటంబులు వచ్చినవి! హా! కాలమా! నీవేమి చేసినను చేయఁ గలవుగదా! నిన్నతిక్రమించుట కెవరితరము! ఓహూససమా! ఏల చుఱిఖ మునం బారలి వగచెదవు? అయ్యో! నేనీ శోకము నెటులాఁపుకొన గలను? నన్నోదార్పు వారెవ్వరు? ఎవ్వరు శరణాగతరక్షకులు? నాఁ డా స్వయంవరమున నేమైపోయిరి?

మ. అరరే! దేవతలార! నా విభుని న ♦ న్యాయంబుగాఁ బట్టి యీ హరీణాక్షి బ్రహ్మసింహఁగాఁ దగునె? మీ ♦ రాద్యుల్ కదా! తప్సలక్ గరుణింపక దగు లేక నావిభు జగ ♦ త్కళ్యాణనిర్ణామిణి గాచినక బరిమార్చక దగుఁ గాని యీదనుజభా ♦ వంబేల కైకొంటిరో!

మ మిము వంచింపఁగఁ లేదు యుద్ధమునకై ♦ మీమీద రాలేదు గోర హముసేయక దలపెట్టలేదు వరదా ♦ రాసర్పి బోలేదు న న్ను మహావాంఛను బెండ్లియాడ సభలో ♦ ముగ్ధాన్నీర్దోషు న య్యమలాకారుని దొంగిలించుటకు మీ ♦ హస్తంబు లెట్లాడెనో?

నేనెంతటి మహాదోషురాలను! కటకటా! సకలచాపపరిత్యాగు లైన దేవతలనుగూడ తూలనాడి పాపపుబండికి గూడ్లుకొనుచున్నాను. చాటిట్టియకార్యమున కేల గడంగెదరు? ఇదియంతయు మాదాంవత్సరము

జూచి సహింపనివారి యసూయూవధూటి కలిపురుషాచలతోఁ బ్రసన్నయై  
నా యదృష్టఫలముగ విజయ తేజుని మింగి గుటకవేసి యుండవలెను.  
ఆ యహ్మవారు నన్నైనను కొట్టుకొనిపోయినదికాదు. పాపులు చిరా  
యువులుగదా!

తే. గీ. నిండుజవ్వన మిరీతి ♦ మండిపోవ

భర్త్రహీననై పాపిష్టి ♦ బ్రతుకు బ్రతుకు

కన్నఁ జచ్చుటే మేలు తే ♦ కన్న నీ శ

రీరమేలఁ నీ సౌందర్య ♦ భారమేలఁ

ఇంక నేనేమి సేయఁగలను? పతిభిక్ష మిమ్ముని నేనెంత పాక్షికం  
చినను దయాలేశములేని యా దేవతలు మారుమాటాడక లేచిపోయి  
నారు. పోయినఁ బోవుఁగాకి నా పాపనల్లభుండేల పోవలయును.

(అప్పడీడ్దరు చెలికత్తెలు వ్రవేళించుచున్నారు.)

ప్రధః- అక్కటా! చెలీ! మన మంజువాణి నిరంతర విరచంబున  
కోర్వక నిరాశంజేంది తుడకు సన్నస్థినింపఁ గోరుచున్నది.

ఆ. వె. అటలాడ దింత ♦ యశనంబు నేయుచు

పాటఁ బాడ లేదు ♦ బలుకఁ బోదు

స్మరికిరాతుచేతి ♦ యురిలోనఁ బడి గిజ

గిజను గాగించు గంజి ♦ బిజి నహించు.

ఇప్పుడే కావిబట్టలం గట్టికొని కదలి వచ్చెనుని తెలిసినది. ఎట  
కేగెనో పెదకెదను (ముందువఁక మంజువాణింజూచి) చెలీ! ఏల యూరకే  
పిచ్చిభ్రాంతిలం బెట్టుకొని దిగులొండెదవు? నీ మగఁ డనహాయశూరుఁ  
డని నీ వెఱుందువుకదా నక్కడికేగినను పానికేమి భయము? కొన్ని  
దినములలో నాథడే వచ్చి నిన్నుఁ గలసికొనఁగలడు. నీవెంట నుండు  
టయే యుత్తమముగాని యడవుల పాలగుట నిందలకుం బాటగుటనుమీ!

నా మాటలు మన్నింపుము. ఎవ్వడును సామాట జవదాటనిదానపు  
గదా. ఇవ్వడేల నాయందు గౌరవము నిలువవు!

ద్వి:- ఇది నీకు సంగతము గాడు. తల్లీ! నామాట వినుము.

సీ. ఒంటిగాఁ బోవలే ♦ పుద్యానవనముల

కేరేతి నడవుల ♦ కేగే దమ్మ!

వీణాధ్వనుల్ విని ♦ వెఱచెదవే! వ్యాఘ్ర

వివిధార్భటుల నెట్లు ♦ వినెద? వమ్మ?

పూలపై నడుగులు ♦ మోప కందునుగదా

చెడుముండపై నెట్లు ♦ నడచెదమ్మ?

చంద్రకాంతికి మేను ♦ చమరించి పొక్కునీ

వెండవానల నెట్లు ♦ లుండెదమ్మ?

సారవీధులందు ♦ శయనించు నీవెట్లు

గిరిదరీతటముల ♦ నొరిగెదమ్మ!

ఆవనిరాజ్య మెట్లు ♦ ననుభవించుచు నెట్లు

లాఠికిని గూటి ♦ కాగే దమ్మ!

మంజు:- నా యందుఁగల మీ స్నేహవాత్సల్య మట్లూహింపఁ  
జేయుచున్నది.

క. చెలులార! నుదుటలిఖితము

విలపించినయేని బోడు ♦ విడిచె దము కా

నల డాగినవార్థిని గుఱం

గిలినను వెన్నంటుశూలి ♦ గీలికిస్తే నకీ.

ఇద్దఱు- అట్లులైన నీవెంటనే మేమును వచ్చెదము మమ్ము  
నీగూడ తోడుకొని పొమ్ము.

మంజు- హా! ప్రాణనాథా! నీజాడ యేమియుం దెలుపకయే  
కనుగప్పి పోయితివిగదా!



సీ. ఎండవానలకు నీ ♦ విడుములఁ బడుచుండ

మేడల నేనెట్లు ♦ మెలఁగఁగలను?

యాడఁటికూటికీ ♦ వంగలార్చుచునుండ

మృష్టాన్న మేనెట్లు ♦ మెక్కఁగలను?

గిరిదరీతటుల నీ ♦ వరుగుదేరుచునుండ

విరులపాన్పుల నెట్లు ♦ లొరుగఁగలను?

ఖగమృగాళులకీవు ♦ బెగడుచుఁ దిరుగాడఁ

జెలులతో నేనెట్లు ♦ చెలఁగఁగలను?

కడఁగి పడరానిపెత లీవు ♦ పడయు చుండ

వేడుకలవంక నే నెట్లు ♦ చూడఁ గలను?

కలలనైనను నినుఁ గాంచి ♦ గలనె నను?

విమల సత్కీర్తి విభ్రాజ! విజయతేజ!

పద్మ:- అమ్మా! నీవు విచారినవలదు. అనుంగు చెలియగు మా  
మాల కలదుగదా! ఎట్లుతైన నామె నీ మనోరథముగ దీర్చఁగలదు అడ  
వులఁ బడిపోయిన నీకుఁ దోడ్పడువా రెవ్వరు?

మంజు:- చెలులార! నాకు దైవమేతోడు. నిర్భాగ్యునిగు నాతో  
మిఁకేమిపని?

సీ. ఘనదండకావణ్య ♦ మున దప్తు వచ్చిరి

చెలులార! గృహములఁ ♦ జేరఁబొండు!

కఱకుతామొనలపైఁ ♦ జరణంబు లెరుపెక్క

నాతోట మీరిట్లు ♦ నడువసేల!

ఏయాశ్రమముననో ♦ యేసీడనో మృగా

వళిఁగూడి యోగము ♦ ద్రలు ధరించి

ఇడుమల సహించి ♦ కడుగండ్లఁ బడుచుండ

పంబొనరెచ్చద భగ ♦ వంతుఁగూర్చి

బాడు దయఁ గాంచి నాప్రాణఁ ♦ వల్లభు నిడె  
నేని మిముఁ గుడి మీతోడ ♦ నే చరితు  
నట్లు గానిదో జన్మంబు ♦ నడవులందుఁ  
గడపి బ్రహ్మపదమునకు ♦ వెడలుదాన.

ద్వితీ:- అయ్యో! నీవెన్ని చెప్పినను వినకుంటివిగదా!

ఉ. అక్కట! నిన్నుఁ బాయఁ గల ♦ నైన నెఱుంగ కహర్నిశంబు నీ  
పక్క వసించి యాడుకొను ♦ వారల మమ్ముఁ దృణీకరించి నీ  
వెక్కడికేగదమ్మ! తెరు ♦ నెక్కడ? నీ విభుడేడనుండునో  
చక్కెరబొమ్మ! నీ చిఱుత ♦ సాహసముల్ విడుమమ్మ! నెచ్చెలీ!

మంజు:- చెలులారా! ఈ నాగమనంబునకు మీరడ్డుపడవలదు  
నేను పోవుచున్నాను. (రెండుగులు నడుచును.)

చెలులు:- (తనలో) మనమెన్ని చెప్పినను ఈమె వినదు. మణి  
మాల చెప్పిన నెట్లుండునో?

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- (తనలో) ఎంత కెంత వచ్చినది!

తే. గీ. దివిని మా సత్యరేఖచే ♦ భువిని మంజు  
వాణిచేతనైనను మెప్పు ♦ పడయలేక  
చెడితి తలవంపుగాదె! యె ♦ క్కడికిఁ జనిన  
ననుకొనినయట్లు లయ్యె జీ ♦ వనము వనము.

ఈ మంజువాణి ప్రయాణమును వారించి నేను సమర్థించెదను.

చెలు:- చెలీ! మంజువాణి కెట్లు బుద్ధిచెప్పెదవో! ఈ ప్రయా  
ణమునుండి మఱియు భారము నీతల నున్నది.

మణి:- సరే. మీయిష్టము నట్లు చేసెదను

మంజు:- మా మణిమాల గాఁబోలును!

మణి:- అమ్మా! నేనెంత యోదార్చిన నూటడకున్నావు. ఊళ్ళ కాలగతికి వగచిన నేమి కార్యము? నా చూలాపములు విశ్వసింపుము.

మంజు:- నీ మధురాలాపములు సంతస ముదయింపజేయునేమో గాని మా విజయతేజుని దేగలవా?

మణి:- ఆ విజయతేజుడు సంతస ముదయింపజేయుటకేగదా!

మంజు:- మాట బెల్లమువంటిదై నను బెల్ల మవునా?

మణి:- అవును. జేగురుగుడ్డలు నన్నాస్పిని చేయునా?

మంజు:- చేయునో! మానునో! నన్నడ్డుపెట్టక పోనిమ్ము.

మణి:- నీకింత విరక్తికలుగుట కేమికారణము?

మంజు:- కారణమడిగిన దాని కర్థము లేదు. ఏమని చెప్పుదును.

తే. గీ. కాంచి పెంచిన పితరులు శ్లోకన్నూర

చూడలేని దాంపత్యంబు † బోడిపెండ్లి

వలె గళాహీనమై వెల † వెలను బాణు

దొంగవాడిటమంచ మా † దుహితబ్రతుకు.

మణి:- ఏదియెట్లున్నను పుత్రులులేని నీ తండ్రి నీచేతఁ దనరాజ్య మేలింపవలెనని యుండఁగా నీ కీయడవులఁ దిరుగుదుఁఖ మెందులకు?

మంజు:- సఖిమణి! అటులనకుము.

తే. గీ. దుఃఖ మెవరిగో వారికిఁ దోఁ † చుఁగాని

శమము గలవారి కెందు గో † చరముగాదు

తరువులు ఫలించువేళల † విరులరాలఁ

దోటకాచరి కేటియా † రాట మబల

మణి:- ఔనది నిజమేగాని ఆగర్భశ్రీమతి వగునీ వెక్కడ, కావల కేగుటెక్కడ?

మంజు:- చెలీ! అదికాదు.

జే. గీ. ధవుడు లేనట్టిసతి కేట ♦ ధరణీరాజ్య  
వైభవంబులు రాజ్యవై ♦ భములొల్ల  
ననెడుసతి యేమి యగును? యో ♦ గినియెగాక  
కావ యోగిని నగుదు ని ♦ క్కానలోన.

మః- వేవివినంబులకును బోవ నవసరములేదు. నీ ప్రియుని నేఁ  
దోడుకొనివచ్చెదను. నీ వింటనే నుఖముగనుండుము. నాకు నెలవిమ్ము.

మంజు- మా విజయతేజునిపై నున్న యనురాగము నన్నిట్లు  
మార్చినది. నేనేమి చేయుదును? నా దుఃఖము మహాసముద్రమై పాటు  
చున్నది.

సీ. చెలులతోఁగూడి బా ♦ మృలనాడుటేగాని  
విరహానురాగమిం ♦ తెఱుగనైతి  
జలిబిలిపాట ♦ కలరి పాడుటెగాని  
నిరతార్తి దుఃఖమిం ♦ తెఱుగనైతి  
స్ఫటికశిలాసాధ ♦ పాళి నుండుటెగాని,  
గిరిగుహాగమన మి ♦ ట్లెఱుగనైతి  
రత్నాలచంద్రహా ♦ రములు దాల్చుటెగాని  
నరజవమాల లి ట్లెఱుగనైతి

విలువగల్గినవలు ♦ వలు దాల్చుటెగాని  
ఎర్రగుడ్డలింత ♦ యెఱుగనైతి  
కావ్యవాటకాది ♦ కథలు నేర్చుటెగాని  
పరమయోగినీత్య ♦ మెఱుగనైతి.

మణి:- ఏమియు నెఱుంగకున్నను మూర్ఖపుపటుమాత్రము  
బాగుగా నెఱుంగుదువు.

మంజు- నా మనోహరుని నేను వెదకికొనుక మూర్ఖత్వమా?

మణి:- ఆ మనోహరుని మొదట నీవే వెదకికొంటివికాబోలును!

మంజు:- అది నీ యనుగ్రహ మహామహిమగదా! అందు నా ప్రయోజకత్వ మేమున్నది

మణి:- అప్పుడు లేకున్న నిష్పాడున్నటు లున్నది.

మంజు:- ఎప్పుడైన నీ యదియే భారము.

మణి:- అట్టి విశ్వాస ముండిన నే నడిగినప్పుడే నీ వేషము విడిచి నాకు సేలవాసగి యుండువు

మంజు:- అయ్యో! నేనొకటి యూహించిన నొకటియైనది! అట్లు పోయిరమ్మ. వేగముగో రావలయును సుమీ!

మణి:- నా కార్యమునకు దైవ మనుకూలించుగాక! నీవు నీ చెలులం గలసి గృహంబునకుం బోయి శుభంబుండుము.

(అందరును నిష్క్రమింతురు.)

రంగము—మహారణ్యము.

(సన్న్యాసివేషముతో మణిమాల వ్రేలిండును.)

మణి:- నేను పురుషవేషమేకాక సన్న్యాసివేషముగూడ వేయ వలసి వచ్చినది ఆధారములేని నా ప్రయత్న మెట్లు గొనసాగునోగదా!

ఉ. ఎచ్చటకేగుదానను మ ధీవరపుత్త్రుకు డెడ నూడునో?

ముచ్చటదీతి నాచెలియ ధీమోహము లూరఁ జరించు తెన్నునో

నిచ్చలు సత్యరేఖ రమ ధీమ కెన్నడు సిగ్గువచ్చి నా

సచ్చతురప్రదీపతయు ధీజాతనంబు బ్రసిద్ధి గాంచునో?

హా! సత్యరేఖా! ఎంతదానవైతివే! నీ వేదాంత నీతులు విషయాత్తములై పురిషులను నొంగిలించునంతటి దుష్టసిక్తికి మాతినవా? జగంబువిన్న నిన్నేమనును? నా మొగమెట్లు చూడఁగలవు? నీ సిగ్గును మర్యాదయు నే నేలపాలు చేసితివే! ఉత్తములైన నీ తల్లి దండ్రులనెంత వ్రోభింపఁజేసితివో? రాక్షసభటులతో వచ్చి విజయతేజుని నాచిగొని

యెచ్చట నుంచితివి? దేవలోకమునుండి తప్పించుకొనిపోయెనని యెఱింగి మఱుల బందిగమున నుంచవని నే నెఱుంగుచును. అయ్యో నా కాతని జాడ దెలుపు వారెవ్వరు?

ఉ. మారసమాననుందరుని ♦ మంజులగాత్రుని చారుమంజువా  
ణి రమణీమనోహరుని ♦ నిర్మలచారుముఖారవిందు మం  
దారలతాంతహారకలి ♦ తాంసుని బెండ్లి కుమారుఁ గంటిరే  
తారకలార! భాస్కరసు ♦ ధాకరదిక్కుదులార! విారిటన్?

(సాత్యవతేయుఁడు వ్యవేశించుచున్నాఁడు.)

సాత్య:- ఆహా! ఏమి యీ గానమాఘర్యము! మా స్నేహితుఁ  
డైన శరద్రాఘుని జూచుటకై గగనవీధి నంటిపోవుచున్న నన్ను లాగి  
కొని వచ్చినది!

మణి:- ఎవ్వరో యీ వనమున కరుదెంచినట్లు నందడి యగు  
చున్నది. నా వీణాతంత్రుల మేళనము చేసికొని కొంతసేపు పాడుచు  
భగవంతుని ధ్యానము చేసికొనుచుండెదను.

కొంచుపదవృత్తము.

ఆర్తశరణ్యా! హా! పరమేశా! ♦ యహారహమును ♦ భవ దభినవలీలల్  
క్షేర్తులొసంగుఁ గోర్కెలనించుఁ ♦ క్షితిభర మణఁచి ని ♦ ఖలమును  
గూర్చున్

కర్తవు నీభూభర్తవు నీవే ♦ గతిఁ దలఁచిన నగుఁ ♦ గలుగు జగ! నీ  
వర్తన మేయోగీందుఁ డెఱుంగుఁ ♦ బరమపురుష! భవ! ♦ పరద!  
మహాత్మా!

సాత్య:- అయ్యోరే! ఏమాశలకంఠకంఠము! సుధాతరంగములవలె  
నెంత యింపు నింపుచున్నది!

శా. వీణానిస్వినపూరపూరితకళా ♦ విరూఢతమాఘర్య మా  
గానం బాస్వరసాహితీమహిమ మే ♦ గంధర్వ నారీమణీ

గానంబో యగుఁ గాని జూలను గరం ♦ గంజేయుచున్ హాయిగా  
 వీనుల్ నింపి వియత్పథశ్రమమునన్ ♦ విశ్రాంతి గావించు నే?  
 ఈ గాయనీమణి మా మణిమాలయే యైనచో నా చెలువంబు నోరి  
 నాకెంత హితమాచరించి విరహము చల్లార్చి యుండునోకదా! అంత  
 యోగ మెసరికి పట్టును? దగ్గఱకేగి పరికించెదను (ముందుకుఁ జని)  
 ఓహో!

౨ ఒక చేతపీణె వే ♦ తూక చేత బోలె ని,  
 భూతి మై నలదినఁ ♦ బూచివాడు  
 ఒకవంకఁ గకపాల ♦ యొకవంక జపమాల,  
 లత్యంతకాంతి నొ ♦ స్పారువాడు  
 ఒకచెత దండంబు ♦ నొక చెంతఁ బూజాప్ర,  
 సూనపత్రంబులఁ ♦ బూనువాడు  
 ఒకచోఁ గురుల్ పేల ♦ నొకచో సరుల్,  
 గ్రాలకల్యాణగుణములు ♦ గలుగువాడు

కిలితకాషాయవస్త్రముల్ కాంతు లీన  
 సహజవై గాగ్యమునఁ దోచుఁ ♦ మహితమూర్తి  
 సిద్ధుడో? యతిలోక ప్ర ♦ సిద్ధుడో? మ  
 హాత్మ్యుడైతని దర్శించి కృ ♦ తాఁడు డగుదు.

(అని దగ్గఱకుం బోవుచున్నాడు)

మణి:- (తనలో) ఆహా! నావలపుకాడు సావ్యవ తేయుడు వచ్చి  
 యున్నాడు. నావల్లుదల తుదముట్టువఱకుఁ బెండ్లి యాడనని కృతనిశ్చ  
 మురాలవై యున్న నేనీతని నెట్లు చెట్టుబట్టనలయును? ఎఱ్ఱోతప్పించు  
 కొనియెదను.

సాత్య:- సంయమిం!ద్రా! జోహారు!

మణి:- కల్యాణమస్తు! నీవిటకేల వచ్చితివి?

సాత్య:- మునివర్యా!

చ. నిలిచినకొమ్మెంతులగువలె ♦ నిద్దపుకాంతుల నీనుదేహమున్  
గలకలలాడు నీమొగము ♦ గాంచుట నీహిత మాచరింపఁగాఁ  
గలఁచి భవత్పదాబ్జముల ♦ దర్శనమున్ బొనరించినాడ నీ  
చెలువుడ నంచు నెంచుకొని ♦ చేరఁగ రమ్ము మదీయగేహమున్.

మణి - (తనలో) అక్కటా! కార్యార్థిని నగు నే నీసమయమున  
నావలపుకాని బరుజుక్తు లాడి నావేషమును సార్థకపరచుకొనవలసి  
నచ్చినది. (ప్రకాశము) అరే ఏమనుచున్నావు? నీ కేమియుఁ దారతమ్య  
వర్జిజ్ఞానము లేదా? మే మెంతచులకనగానైతిమి!

మ. ఎకసక్తెంబుల? నవ్వులే? చెలిమి మా ♦ కేలా? యరే! మూఢ! నీ  
విడ మా శాపశరాహతిక్ మడియునట్లేన్నేహమూహింతువా?  
అక్కటా! మాకును నీకు హస్తమశక ♦ న్యాయంబు గాదొక్కొ మ  
క్షిక మగ్నిక్, రలభంబు దీపకళిక ♦ జేరంగ రావచ్చునే?

సాత్య:- (తనలో) సర్వజ్ఞుడైన యీ మహర్షి కామాసక్తమైన  
నా యాతర్యమంగనియే యాగ్రహించుచున్నాఁడు. (ప్రకాశము)  
ఋషిసత్తమా! ఆగ్రహింపకుము నేను గంధర్వ రాజకుమారుడనగు  
సాత్యవతేయుడను. మీవంటి మహానుభావులనుసేవింప నేనీ యరణ్యాని  
కగుగుదెంచి నా పురాకృతసుకృతపరిసాకవశమున మిమ్ము గాంచఁగలిగి  
కృతార్థుడనైతిని. నాయం దవ్యాజవాత్సల్యంబునఁ గృపచేసి మా  
గృహము పావనముసేయ నీ యానంబున నరుదెంచి నన్ను ధన్యునిం  
జేయుడు. మీ సేవారతి నిరంతరము మీ సన్నిధినివర్తించెదను.

మణి:- మా సేవ వలన నీకేమి ప్రయోజనము?

సాత్య:- భవదీయచరణపంకజ పరిచర్యాచరణసంప్రాప్తి యనంత  
ప్రయోజనముగదా! అంతకంటె నీదేహధారి కేమికావలెను? (తనలో)  
ఈతిడు తపసియేగాని వైఖరి మా మణిమాలం బోలియున్నాఁడు.



యోగులనట్టి దోషైకదృక్కులంజూడదగదు. కాని యింటికిం గొని పోయి మా మణిమాలకు బదులుగా వీనింజూచి సంతోషించుచుండెదను భార్యయగు మణిమాల నన్ను పూజింపవలసియుండఁగా శిష్యుడైన నేనే పూజింపవలసివచ్చినది!

మణి:- స్వగౌరవ స్వాతిశయగర్వాతిరేకంబున మత్తులైన మీతో మాకేమిపని? మా నీడనుజూచి మేము కంపించు యోగధనులము. ధనమధాంధులకెట్లు పూజనీయుల మయ్యెదము? మమ్ముజూచి వారసహ్యపడి దూషించెదరు. కావున నే యడవుల నుండవలసివచ్చినది.

తే. గీ. వరులకేరికి గలనైన ♦ నెఱుంగరాక

కాననాంతరసీమల ♦ గండమూల

ములు భుజించుచు నుండుమా ♦ బోంట్లు, గుమాల

నుండు సాధువృగంబులు ♦ నొకటిగాదె?

నాత్య:- పడరానికష్టములకీలీలదలనిచ్చి యహోరాత్రము లుపవాసవ్రతమాధులంగీలించుచు నిద్రావస్థలమాని కావలవర్తించుటకంటె సుమాళముగా మదీయ రాజ్యభారమును వహించి మహావైభవముతో నీలేబ్రాహ్మణమును సార్థకపరచుకొనుము. నీకు నేను సదా ధ్యానము చేయుచుండెదను.

మణి:- వెట్టివాడా! మాకు రాత్ర్యపాలనము కావలయుననిన నీ ఏవలెనా? ఈ చతురుదధిపతీతమహీతల మేకచ్ఛత్రముగాఁ బాలింపవలెననిన మాకు లేదా?

ఉ. శాత్రువుల జయించుటకు ♦ శస్త్రము శాస్త్రము దోర్భలంబునన్  
క్షాత్రము, మాయధీనము ని ♦ జంబుగ లోకము నేలుబుద్ధి యే  
మాత్రము కల్దినన్ విమత ♦ మండలి మమ్మెదిరించి నిల్చునే?  
మిత్రుండ! యిట్టి తుచ్ఛమగు ♦ మేదినియేటికి? రాజ్యమేటికి?

అదిగాక పశుపక్షిమృగాదితిర్యగ్జంతువులు మా యాజ్ఞానుసారము పరిచర్యలు చేయుచుండగా నది రాజ్యము గాదా? విషయానక్త ప్రపంచముతో మాకేమిపని?

సాత్య:- అయినను నిరుపమానసౌందర్యకళాకోవిదుండవైన నీ కవశ్యము రాజ్యభారమే యుండవలయుంగాని యోగభార ముండవలసినదికాదు.

తే. గీ. నిండుసౌందర్యమునఁ దూఁగు ♦ చుండునీకు

పాడువై రాగ్యమేటికి ♦ పరిభవిల్లె

కలితఘనసారతరువుపై ♦ గచ్చడొంక

యలముగొని రూపుమాపి న ♦ ట్లయ్యె నయ్యె?

మణి:- ఓగంధర్వవతంసమా! నీ వింకను మందవృజ్జుడవు. సర్వక్రియావిరహితులమై సన్న్యాసుల మగుమాకు వై రాగ్యమేసౌందర్యము నినుఁ జూచి యింతవత్తికైన మాట లాడితిమిగాని లేనిచో మాకేమి గావలయును? ఇవన్నియుం జూడుము. ఈవనమే మాకు శయనాశన విహారముల కిరవైన స్థానము.

సాత్య:- తాళ్లు రప్పలు తప్ప నీచట మఱే మున్నవి?

మణి:- వెట్టివాఁడా! బాగుగఁ బరికింపుము

సీ. వరసరోవరమనో ♦ హరమహాటవి విహా,

రార్థమై యుండ ను ♦ ద్యాన మేల?

గిరిదరీకుహరముల్ ♦ తరులనీడలు నివా,

సార్థమై యుండ గృ ♦ హంబు లేల?

చిగురాకుపాన్పు నిం ♦ పగు పూఁబొదలు శేయి,

సార్థమై యుండఁ బ ♦ ర్యంక మేల?

ముద మొదవంగఁ దు ♦ మ్మెదలు పాడుచు సహా,

యార్థమై యుండ మీ ♦ త్రాళ్లులేల?

వక్షులొక్కవంక ♦ ఫలరసంబు లొసంగ  
 నారగించు చుండ ♦ నన్న మేలః  
 సకలవిభవ మిచ్చు ♦ సర్వేశ్వరుం డుండ  
 భోగభాగ్య మేల ♦ జోగులకును.

నాత్య - (తనలో) ఈతని వేషమేగాక శృంగారవైఖరిహిత వచనంబులుకూడఁ గవటసన్నాహియని చెప్పక చెప్పుచున్నవి. కావుననే మున్నున్న యోగివలె దంభములు పలికి బెదరించినాఁడు. ఈతఁడు శాపానుగ్రహసమర్థుఁడు కాకపోవచ్చును. యుక్తముగాఁ గదిపి చూచెదను. (ప్రకాశము) స్వామి! తామన్నది వాస్తవమే, నాసంశయములు నివారించి నాతప్పు మన్నింపుము.

మణి:- తత్త్వమునం దేసంశయము లున్నను దెలుపుము. అవశ్యము వారించెదను.

నాత్య:- తత్  $\times$  త్వం = అదేనీవు. అనగా ఆ మణిమాలయే నీవు. ఆ సంశయమే నాకు నివారించవలయును.

మణి:- (తనలో) న న్నితఁ డానవాలువట్టెనా యేమి? ఆహా! ప్రమాదము వచ్చినదే! ఎటులయినను మఱపించెదను. (ప్రకాశముగా) నీవు మణిమాల యను నారీమణిని కామించినట్లున్నావు. నీ యుదంత మంతయు మా కెఱుంగవచ్చినది.

నాత్య:- యతీశ్వరా! సర్వజ్ఞులైన తమ రెఱుంగని యర్థ మేమున్నది? నాకళిలపాటును బోగొట్టు నుపాయ మెఱింగింపుఁడు. మీ దానుఁడనై యావర్జీవమును సేవకావృత్తి సలిపెదను.

మ:- సరే! నీ సంశయము లేవియో వచింపుము. భయములేదు

నాత్య:- (తనలో) వీనిని జూచిన మణిమాలను జూచినట్లు నావీరహ మువశమించి నవీనానందము వొడమి శరీరము గగురుపొడుచుచున్నది. ఒకసారి కొఁగలించుకొందునా? (ప్రకాశము) హా! ప్రాణేశ్వరీ!

మణిమాలా! నన్నేల యడియాస పెట్టి చిక్కులం దోగ్గసెదవు? నన్నిడ నీభుజలగాయుగ్ధమునంగట్టివేయుము. (అని కాగిలింపబోవును)

మణి:- అ! అ! అగు మాగుము! మావంటి ఋషిసత్తములపై నీ కామవికారములు చూపవచ్చునా? చూడుము! ఇదిగో! ఇప్పుడే మా శాపాహతిని నిన్ను మాడ్చివేసెదను.

సాత్య:- (నిర్విణ్ణుడై నిలువఁబడును)

మణి:- (తనలో) హా! పాశ్రాశ్యరా! నాయం దెంత యనురాగంతుడై పరితపించుచుంటివో! హా! నీతల్లడపాటు కన్నులారఁ జూచియు మాయలాడి తప్పించుకొని నిన్నాదరింపక యెంత పాపముం గట్టుకొనిచుంటిని! (కన్నీరునించి) చిత్తమా! శాంతింపుము. నీపట్టుదలయే యిట్లు కట్టికుడుపుచున్నది. (ప్రకాశముగా) చూడుమిదిగో! మాశాపము నిన్ను దహించివేయును.

సాత్య:- (దైన్యముతో) నీవు మామణిమాలవు కావా?

మణి:- (తనలో) కాననుటకు నోరాడకున్నది. (ప్రకాశము) అట్లులైన యోగి నెట్లయ్యెదను?

సాత్య - అవును. నిజముగా యోగివి కావు.

మణి - ఎట్లు కాను?

సాత్య:- కానట్లే కావు.

సీ. కురుల రాచిన నూనె † మెరుగు పోలే దింక

జడ లల్లుకొని తల † చెడఁగలేదు

కాపాయవస్త్రమిం † కను మాయఁగా లేదు

వదనసరోజంబు † వాడలేదు

కనుదమ్ములను గాల్గులు † కాటుకపోలేదు

కస్తూరితిలకంబు † కరఁగలేదు

విడముచే నెర్రనా † పెదవి మాయఁగలేదు

చందనగంధంబు † జూఱలేదు

భోగములు నీమనోషిధిఁ ♦ దూఁగుచుండ  
తొడరి జడదారి వని యింత ♦ తోచరావు  
దాచ నేటికి నీవాడ ♦ దయఁ దలంచి  
నీదు తొలిరూపు జూపు! మా ♦ మోద మెసఁగ

మణి:- మణిమాలయందు బద్ధానురాగుండవై తత్కాంతా సం  
దర్శనాయత్తచిత్తుండవై సంచరించునీకు ఎవ్వరుగానుపించినను మణి  
మాలవలెనే తోచెదరు కామాభీనభూనసులకిది సహజముగదా!

సాత్య - నన్నెల విభ్రాంతుని జేసెదవు? నీకేమి యపకార మొన  
రించితిని? నిన్ను మనసారఁ గామించి నీకై విలపించుచున్న నన్ను విడి  
నాడి యిటుండంట తగునా? తుదకు నా బ్రతుకు శరద్రునునకంటె నన్నా  
యము చేయఁదలంచితివా? నన్ననుగ్రహించి కృతాన్తుం జేయుము. నీ  
ప్రచ్ఛన్నవేషము లిక చాలించి నా యిటికిం దయచేయుము.

మణి:- (తనలో) అన్యోన్యానురాగముగల మేమిరువుర మొక్క  
చోఁ గలిసియు సంపూర్ణ మనోరథము కా లేక పోవుచున్నాము! నా  
కార్యము సిద్ధించువరకు నా కుహనాయోగిత్వము నెరపుచు నీతనికడ నే  
యుండెదను. (ప్రకాశము) పాపము నీకెంత పిచ్చివట్టినది! ఎట్టివాడ వెంత  
త్వరలో మాటిపోయితివి!

ఉ దారువు పూరుషంబలె ను ♦ దారమరీచిక పల్వలంబులా  
గారయఁ దోఁచు; శుక్తి రజ ♦ తాకృతి; రజ్జువు సర్పముల్లు క  
ర్పూరము క్షూరరీతి నను ♦ రూపములై కనవచ్చివట్లు నీ  
కోరినకాంతభంగిఁ గను ♦ గొందువు చూచినదెల్లఁగామివై.

సాత్య - ఇంతసేపటికే కోమలినని సూచించితివి ఇదియేచాలును.  
నీకే యపకార మొనరించితిని? నన్ను బెండ్లియేడిదనని ప్రమాణము  
చేసి నన్ను విడిచి యీలీల నడపులం జరింప నేల తలఁచితిని? తుదకు నా  
బ్రతుకు నిరర్థకమేనా?

మణి:- రాజా! నీవ్రాతుశనడకుము. నీ మణిమాలను నేము దివ్యదృష్టినిజూచి మామోగవిద్యుచ్ఛక్తిని రావించి నీ కానందముం గూర్చెదము మువ్వశ్రయించినవారు విఫల మనోరథులై చెడరుగదా!

ఉ. వ్యర్థమనోరథత్వ మెటు \* వంటి గుణాధ్యునినైన ధుఃఖి సం  
వర్థితజీవనాధ్యుగ న \* వశ్యముఁ జేయు, విషాదమై మహా  
నర్థమొదర్పు; వానికి న \* హోయడడు గాఁడె భువిక “బరోపకా  
‘రాధమివంశరీర’ ఘను \* స్వాత్యవత్తైక హితానువర్తి దాకా?

ఇదిగో! ఈధరాధరపరిసరాభ్యాముం జూడుము. నీ విభ్రాంత మనోజవికారము నశించి నుఖించెదవు.

సీ. చెలులతోఁదోడిన \* చెల్లులతోఁ జెలువొప్ప  
విదివాణి వీణవా \* యించుచోటు  
జవఘుతో వరతపో \* జ్వలతతో శర్వాణి  
యధాంగలక్ష్మిమై \* నట్టిచోటు  
రతితోడఁ గడు మహా \* రతితోడ విహరించు  
నతనుడు హతమారి \* నట్టిచోటు  
సరససల్లాపహా \* ర విలాసముల మరు  
చ్చంచలేక్షణలు క్రి \* డించుచోటు

మహితమాణిక్య నవరత్న \* మండపముల  
నిండికర్పూరదీపముల్ \* నెగఱుచోటు  
అన్ని చోటుల కిది ముఖ్య \* మైనచోటు  
ఆటకత్తెల కిది యిర \* వైనచోటు

ఇంకను అనేక చిత్రములు కలవు. దమ్ము చూడెదఘ.

నాత్య:- నీకథకు చిత్ర మేముండును? నీవే నాకొక మైంద్య జూలము.

మణి:- (స్వగతము) ఈతని మరియొక ధోరణిలోనికి దింపవలయును. (ప్రకాశము) నాత్యవతేయా! అదే చూడుము.

చ. కడువడి టెక్క లార్చుచు ఖిగంబులు గూండ్లను దూతెఁ; కేకినుల్ తడఁబడి పింఛముల్ ముసుఁగు ధిదాల్చె; మరాళము లబ్జపంక్తిమా టిడికొనె, చెట్లనీడ గమ ధి నేచ్చను వీడి మొదళ్ళఁ జేరె, నీ యెడ నడిమింట సూర్యుడు న ధి దేచను దెంచె బ్రతాపమూర్తియై కాపున మధ్యాహ్నమైనది. మనమాదరులనీడకు బోవుదమురమ్ము.

(అని యిరువురు నిష్క్రమింతురు.)

### రంగము—పురపీఠి.

(పౌరదత్తుడు పృవేశించి యుండును.)

పౌర:- మా చెలియైన కురంగిని దేవనగరమునుండి నేడేమో గాని యింకను రాదయ్యెను. నియమితకాల మతిక్రమించినది. భాస్కరుడు తల కెక్కియున్నాడు మలయానిలుం డంతకంతకు దీక్షితను జూపుచున్నాడు పెనుఘోళి రేగుచున్నది.

కం లోకము తలక్రిందైన ను

ధాకరభాస్కరులు దారి ధి తప్పిన దిక్కుల్

చీకాకుపడిన మా చెలి

రాకకు నెదు రుండరాదు ధి రాలే దింకన్.

(శ్రవణ మభినయించి) అహో! ఏదియో కలకంఠకంఠి చల్లని కురస్వరమును సూచించుచు గానరసనుధానేచనమున వీనులకు విందు లొనరించుచున్నది! అది మా చెలిగాక మత్తెవ్వరు? (రెండడులు నడచి) ఈమె నేడతివిసోదవతియై నవీనాలంకారభూషితయై ఒయ్యారంబునఁ దూఁగుచు రాగంబుల జోగుచు గగనయానంబున విరళిగుచు నదిగో!

సీ. కీరవారసువాణి ♦ గీర్వాణవాణిని

గీర్వాణి వీణను ♦ గేలబూని

స్వరసుధాధారలే ♦ పార మంజులగాన

పారీణయై సుప ♦ ర్వాణచారు

సందేశహరియై ♦ సాంద్రశరత్కూల

చంద్రచంద్రికవలె ♦ జాడ దోష

వికసితవదనార ♦ విందంబుతో మేని

చందన గంధంబు ♦ చదలఁ బర్వ

నగవు మొలక లెత్త ♦ నలుదెసల్ చూచుచుఁ

గమ్యకంకణములు ♦ గల్లుగల్లు

మనుచు మోయు చుండఁ ♦ జనుదెంచె గజయాన

గగనయాన యగుచుఁ ♦ గాంతు లీన.

(కురంగిని ప్రవేశించుచున్నది.)

కురం:- (తనలో) ఓహో! నా చెలికాడగు పౌరదత్తుఁ డిక్కడనే నా కొఱకు వేచియున్నాడు! (ప్రకాశము) మిత్రమా! కుశలమా?

పౌర:- (అనందముతో) చెలీ! గతశ్రమురాలవై నీ సందేశమును మనోహరముగా వచించి నన్నుఁ గృతార్థునిం జేయుము. నీ కొరకు నిరీక్షింపఁగా కాయలుకాచిన నా కన్నులు నేడు జగా! ఫలించినవి.

కుర:- నాయందు నీకుఁగల వాత్సల్య మట్లు తోఁపించి యుండ వచ్చును.

పౌర:- ఎన్నడు లేని యాలస్యము చేయుట కీనిరాక కేమి యడ్డము వచ్చినది?

కురం:- పురందరాదిబృందారకలోక మీవేశఁ గోలాహల మైయున్నది.



పౌర:- అజరామరమైన దేవాన్వయమున కంతటి మహాక్షోభ ముదయించుట కేదేని రాక్షసకలహము సమకూడెనాయేమి?

కురం:- లేదు.

పౌర:- మఱియేమి కారణము?

కురం:- సత్యరేఖ గుట్టు బయలుఁ బడినది.

పౌర:- పాపమెంతవని జరిగినది! తరువాత!

కురం:- విజయతేజుడు కృత్రిమస్నేహితుడని సత్యరేఖహృదయ శ్రేత్రమున నేడు దృఢముగా నెలకొల్పబడినది.

పౌర:- అదియెట్లు?

కురం:- విజయతేజుని ఘోరదీక్ష వైరాగ్యతూలము మంజువాణి కటాక్షాగ్నిచే దహింపబడుట నీ వెఱుంగుదువుగదా.

పౌర - అవును. బోధియఁగు ధనవంతుడు దరిమిడ నని చెప్పుకొనినట్లు మోహన క్తుడును విషయాభిలాషుఁడైన విజయతేజుడు వేదాంతోపన్యాసములు చేసి తన వశము వెలడించెనుగాని అటు నిలఁచునా?

కురం:- సత్యరేఖ మొదలు మణిమాలతో నింతకంటె మృదువైన వైరాగ్య వ్రతసీతులతో, ధన పాండిత్యమును వెల్లడించినదే! తుదకు వారి విరోధమే యీ నాటక మాడించుచున్నది. నుద్దులు చెప్పినట్లు చేయజాలరుగదా?

పౌర:- ఎంత నిష్కాములకైన వనితాచందన విషయభోగాపేక్ష వదలుట కడు దుర్లభము. అనన్య సామాన్యము. తరువాత యేమైనది?

కురం:- నాకు ప్రాణము లర్పించి శరద్రుకుడు బావయై యుండఁగాఁ గుఱితుండైన విజయతేజుని వరించి కలము ఘోరచేయుటకు యత్నించిన నేనెంతయు దోషురాల న్నమదుఃఖము కడుపునఁ బెట్టుకొని చచ్చి పడియున్న శరద్రుకుని బ్రతికించినఁగాని తాను మరిశెట్లు

కొనెద నని ఘోరముగా నేడ్చుచున్న సత్యరేఖను దేవతలందఱు నూరార్పలేకున్నారు.

పా:- శరద్రథున కెంతటి మహాకష్టము సంభవించినది? అతఁడెప్పుడెటున్నాడు?

కుర:- పదిపుట్లకర్కల పొయిక్కింద మండఁబెట్టిరి. అంతవరకు సతఁడా కుండలోనే మఱుగుచున్నాడు. తరువాత చచ్చిన విజయ తేజుని కన్నులతోనైనఁ జూచి శిరచ్ఛేదముం జేసికొనెదనని సత్యరేఖ మూతఁదీసి చూడఁగా శరద్రథుడు కానవచ్చెను. అప్పుడామె దుఃఖము మఱింతలావై మోసము చేసిన విజయతేజునినుండి యామెను మరలించి శరద్రథునింగూర్చి ఘోషింపఁజేయుచున్నది.

పా:- ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!

కుర:- వారి కది కష్టమే కాదు.

పా:- చావుకంటె కష్టమేమున్నది?

కుర:- అందులకుఁ జెగించినవారే పూనికొనెదరు.

పా:- అట్లయిన విజయతేజుని గతి యేమైనది?

కుర:- వానికేమి? నారదుని యాశ్రమమున నున్నాడు.

పా:- ఎట్లు రాగలిగెను?

కుర:- నారదుని పార్శ్వంపఁగా దోడుకొనివచ్చెను.

పా:- చెలీ! శరద్రథుడు నిజముగాఁ జచ్చియే పోయెనా?

కుర:- చచ్చిపోయెను గాని జీవనమున్న దనియెదరు.

పా:- అంతటి మహాగ్నిహోత్రము నెటులజయింపఁగలిగినాడో? వాడొక తపశ్శాలియునుగాఁడే!

కుర:- కామియుఁ దపశ్శాలివంటివాడే.

పా:- అగ్ని యేల మండించినదికాదు?

కుర:- సత్యరేఖకుఁ దనవలన నేదేని యుపాయము వచ్చునను

చింతచేఁ గాబోలును శరద్రుఘ్నుడు కన్నీళ్లను గార్చుచు నగ్నిహోత్రము నార్చుకొనెను!

పౌర:- అప్పుడా రోదనధ్వని దిశాభాగంబులఁ బిక్కటిల్లెను కాబోలును!

కురం:- ధ్వనిచేయవలదని సత్యరేఖ అన్యాయదేశముగాఁ జెప్పటచే నాతఁడు కిక్కురుమనలేదు.

పౌర:- విరహములన్న వారందఱు నట్లు సహించెదరా?

కురం:- నిజమైన విరహము కావలెను. అట్టివాఁడు,

తే. గీ. కాంత లభియించువాంఛ ర ధ్వంత యున్న

కామికిని నిష్ఠ నీరన్న ధ సేమిలెక్క?

అగ్నిహోత్రంబు కన్నీళ్ల ధ నార్చుకొనుచు

ప్రాణముల నిల్పఁడే? శర ధ్రుఘ్నుడు చూడు!

పౌర:- తరువాత నేమైనది?

కురం:- ఈవార్త యానోట నానోట దేవలోక మంతటను దృటి కాలములోఁ దాటి యాకింటికి నీవ్వు ముట్టినట్లు వ్యాపించినది.

పౌర:- చాలమంది వార్తావతికలవంటివారు జీతబిజ్జెములు లేకయే వార్తలు వ్యాపింపఁజేసెదరు. తరువాత!

కురం:- అప్పుడు దేవేంద్రాది దిక్పతులు, అశ్వినీ దేవతలు. బృహస్పతి మొదలగు ఋషులతో నచ్చోటి కరుదెంచియున్నారు.

పౌర:- పాప మానత్యరేఖ సేమిచేసి పోదురోగదా!

కురం:- సత్యరేఖ యేమిచేసినది? అతఁడే విజయతేజుఁడైనయెడల నేమైనఁ గీడువచ్చును.

పౌర:- ఏదియెట్లు కానున్నదో?

ఆ. వె. ఒకఁడు తప్పసేయ ధ నొకనికి ముప్పగు

తా నొకండు దలచ ధ దైవ మొకటి

తలఁచు; నేది విధివి ♦ ధాన మెఱుంగరాదు

కాల మొక్కరితిఁ ♦ గడవజోదు.

కురం- దేవేంద్రుఁడు సత్యరేఖపై దయగలవాఁడు గావున నెఱుఁగెన శరద్రథుని బ్రతికింపుటకు బ్రాహ్మినించును. మనమాముచ్చట చూడఁబోవుదము రమ్మ.

(ఇరువురును సిష్కమించుచున్నారు.)





(శ్రీ)

## మ ణి మా ల

ష ష్ఠాంకము.

రంగము - నారదాశ్రమస్థాంతము.

(విజయతేజాడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

విజ- ఆఖిలతత్త్వవిశారదుడైన నారదమహాముని యనుగ్రహమున సత్యరేఖం దప్పించుకొని భువికి వచ్చి మా మంజువాణి భవనమునకుం బోయితినిగాని, ఆ మనోహరాంగి నన్ను వెదకికొనుచు నడవుల బడి పోయెనట! ఈ యడవులన్నియు వెదకితిని గాని యెక్కడను గానరాదు. హా! దైవమా! నన్నేల పుట్టించితివి?

తే. గీ. తల్లిదండ్రులు పెంచువా ♦ రెల్ల విడిరి  
ప్రాణ మిడి వరించిన పుణ్య ♦ వనిత వీడె  
దివి వసింప వీడె సుఖాప్తి ♦ భువిని వీడె  
నొంటిబ్రతు కయ్యె గలడె నా ♦ వంటివాడు?

హా! దైవమా! నే నేమిచేయ సమర్థుడను? హా! ప్రాణేశ్వరీ!  
హా! మదగజయానా! ఏయానంబున బయనం బైతివో?

సీ. చెలులందు దనయందు ♦ జెలిమిచే సమబుద్ధి  
సరయుచుండెడి సుగు ♦ కాలవాల!

రాజపుత్రి నటంచు ♦ రాజసంబున విర్ర  
వీగజోవని పుణ్య ♦ విమలచరిత!  
అందకత్తె నటంచు ♦ నతిశయాన్వితదృష్టి  
కలిగించుకొననట్టి ♦ కలితశీల!

మతిలోన నెట్టి సం ♦ గతిలోన నొక్కంత  
యాడితప్పని వర ♦ హాలయూట.

చదువు నేర్చి చాల ♦ సద్గ్రాంబులు నేర్చి  
పరుస మెరగనట్టి ♦ పరమసాధి!  
నిన్ను దలచికొనిన ♦ నిదుర కంటికిరాదు  
మంజువాణి! సాగను మంజువాణి!

ఆ. వె. అమృత సదృశమైన ♦ యట్టికళ్యాణి! క  
ల్యాణగుణము తెంత ♦ క్షై నఁగాని  
మఱపురావు; నిన్ను మర పొందు టెట్టులో  
మంజువాణి! సాగను ♦ మంజువాణి!

ఉ. ఎందు వసిించియుంటివొకా! ♦ యేమని నీమది నెంచుకొంటివో?  
చందనగంధి! యోర్వని వి ♦ చారముతో ననుచిల్చి యేడ్చుచుకో  
చందనమల్లి కాలతల ♦ చాటున డాగుచు డుట్టిపాస లే  
చందము నోచ్చితో? బహుళ ♦ చంద్రునిబోలె గృశించిపోవుచుకో

ఉ. ఇందునిభాస్వయైన సతి ♦ నెందున గంటిరో? పుల్ల మల్లి కా  
చందనమాలతీతరణి ♦ చంపకవల్లి కలార! చారుమా  
కందములార! మత్త గజ ♦ ఖడ్గమృగావళులార! శానికా  
బృందములార! పెంపలకు ♦ భృంగమయూరములార! మిరిటాకో.

సీ. కలకంఠులార! మా ♦ కలకంఠకంఠిని  
దాచిరే పలుకుల ♦ జూచి మీరు?  
రాయంచలార! మా ♦ రాజీవనేత్రను  
దాచిరే గమవంబు ♦ జూచి మీరు?  
భృంగంబులార! మా ♦ బంగారుబొమ్మను  
దాచిరే నెఱివేడి ♦ జూచి మీరు?  
పూబొదలార! మా ♦ పూర్ణైందువదనన  
దాచిరే మెయిలెదావి ♦ జూచి మీరు?

హరీణకుణకంబులార! మా ♦ యంబుజాక్షి  
దాచిరే వీక్షణంబుల ♦ జూచి మీరు?  
తగదు! మర్యాదగాదు! మా ♦ మగువ మంజు  
వాణి నియ్యరే? మ్రొక్కి మీ ♦ వాడ నగుదు.

సి. వెదకిరే? మాకాంత ♦ వెడలినజాడలు  
నగములార! యరణ్య! యరణ్య ♦ వృగములార!  
చూచిరే? మాచెలి ♦ చొచ్చినచోటులు  
సరసులార! మయూర ♦ తరుణులార!  
నుడువరే? మాసాద్వి ♦ నడచినతోవలు  
కడిణులార! సురాళ ♦ గరితలార!  
తెలువరే? మాలేమ ♦ పలికిన పలుకులు  
చిలుకలార! చకోర ♦ కలుకులార!

వింటిరే? మా సరోజాక్షి ♦ వెతలు మీరు?  
ఖగములార! రథాంగ ప ♦ స్నగములార!  
కోకిలములార! పుణ్యంబు ♦ కొరకునైన  
మా సఖిమణి నియ్యరే? మాన్యులార!

అయ్యో! నే నెక్కడ? ఎక్కడ? మంజువాణి? ఇవి యన్నియు  
వృధాలాపములుగావా? ఆనాడొక్క గడియ చూచుకొనుటకుమాత్రము  
ఋణమున్నది. రెండవది పూలహారము. నా ప్రియురాలిపటము వ్యాసి  
నేనచట దాసునివలె లిఖించుకొనెదను. (అని పటముపై వ్రాయుట  
సభినయించుచున్నాడు,)

(అంతట దేవదూత ప్రవేశించు చున్నాడు)

దేవ - విజయతేజని దోడుకొని రమ్మనిన దేవేంద్రుని యాజ్ఞాను  
సారముగా నాతడ డుండుననుచోటు లన్నియుం జూచితినిగాని యెందును  
గానరాలేదు. కాని, చెలులతో నొకలేఁబ్రాయపు ముద్దరాలు విజయ

తేజుని బౌద్ధించుచు దుఃఖముతో నలసగమనయై పోవుట చూచితిని ఇడ నెట్లు నా కాయనిజాడ తెలియగలదు? ఎట్లు పట్టుకొనగలను?

విజ:- హా! స్వభావమా! ఓకాలమా! మిమ్మతిక్రమించువారు లేరుగదా!

దేవ:- ఈ యాశ్చర్యము నారదునిదట! ఆయన నడిగి విజయ తేజునిజాడ తెలిసికొనియెదను అతడివ్వుడు నదీతీరమున కేగి జపము చేయుచున్నాడట! ఈ మార్గముననే వచ్చునట అంతవరకు నిచ్చటనే వేచియుండెదను?

విజ:- అంతకంతకు వెట్టియెత్తి నాస్థితి క్రమముగా నాకే విరుద్ధముగాఁ దోచుచున్నది. హా! మంజువాణీ! నీవిడ సేజన్మమునకు లభింపవు గాఁబోలును? ఈ పిచ్చివానిని వేగముగా వచ్చి నీ ప్రేమామృత మిచ్చి బాగుచేసికొనుము.

దేవ - నారదుఁ డిటువచ్చునో? ఏదారినైనఁ బోవునో?

విజ - నీ విరహాగ్నిని మాడి రూపుచెడి వెట్టియె త్తియున్న యీ విజయతేజునిఁ జూచి ఆహా! చెల్లు ఎట్లు కలకలమని నవ్వుచున్నవో!

తే. గీ. ఓ స్వభావమా! కాలమా! ♦ నీ స్వతంత్ర

మఖిలజగములఁ జెల్లు, న ♦ నాది వీవు

ఎట్టులాడింప నటులాడు ♦ నెల్ల జనము

కీలుబొమ్మలకై వడిఁ ♦ బొలుమాలి.

దేవ:- వృధాకాలయాపనమేగాని కార్యము సాగునదికాదు నా కిక్కడఁ గూర్చుండుట ముండలపైఁ గూర్చున్నటులున్నది.

విజ:- చి త్తమా! వెట్టిదానివలె వెదకుచుంటివి! నీ మంజువాణిని జూచితివా! ఇదిగో! ఆ లతానికుంజపుంజముల మాటునడాగినీ కేదో యుపదేశించుచున్నది.



సీ. స్థిరమహాదారః ధంధుర గౌరవము వీడి

చవలభావంబుచే జనంగవలయు

దైర్యగాంభీర్య ని ధానదృష్టిని వీడి

బెదరుచూపులచేతఁ జెనంగవలయు

హితవచోవిహితసం గతేల్య బల్కుటమాని

యవనవ్యవచనంబు లాడవలయు

అడిగినమాటల కై న మాతాడక

మానయోగంబును బూనవలయు

విమలకల్యాణ గుణములు విడిచి మత్తు

మండు ద్వాగినక్కియ లోక మందుబుద్ధి

లేక యెవ్వారి కెఱుంగంగఁ రాక పిచ్చి

వాడవై పొమ్మనుచు మంజు వాణి పలుకు

అహా! పిచ్చివాడను కాకపోయినను అయినట్లే. కాని పొమ్మను చున్నావు, ఎక్కడికిఁ బోవలయును? దేవలోకమునకా? దేవేంద్రుఁడు రమ్మనినప్పుడాలోచించెదను.

దేవ- ఇక్కడ నెవరిదో కలకలము వినవచ్చుచున్నది నారదుఁడు కాడుగదా! వెళ్ళిచూచెదను (అని వెళ్ళును.)

విజ:- ఓ మంజువాణీ! ఓ కొమ్మా! నీ పల్లవహస్తమున నన్ను రమ్మని పిలుచుచుంటివా? ఇదే వచ్చుచున్నాను. (ఒక పూలఛెల్లికడకుఁ బోయి) నన్నానాడు రాకాసులు మత్తుమందుఁ జల్లి తీసుకొనిపోయిరి సుమా! అప్పుడు నిన్నుఁ దలఁచి యెంతో దుఃఖించితిని. నిమిష మొక యేడుగఁ గడపితిని.

తే. గీ. కాలమా! నా మనశ్చిప్రియః కడ మెలంగు

గడియసేపును దృటిలోనఁ గడపినావు!

ఆమె నాతోడ నెడలిచి • యకట! యిప్పుడు  
గడియ నొకయుగముగ మార్ప • గలిగినావు!

దేవ:- ఈ మహానుభావుఁ డెవ్వఁడై యుండునో? చెట్లతోఁ బ్రసం  
గించుచున్నాడు ఆహా! ఈ సుకుమార శరీరుడు విజయతేజుఁడే అయి  
యుండవలెను. లేనిచో నిట్లేల చనుదెంచును? అనుమాన మెందులకు?  
ఒక సమస్య నిచ్చెదను. దానిని బూరించినచో నీతఁడు తప్పక విజయ  
తేజుఁడే. ఆతఁడు విద్వాంసుడటగదా.

విజ:- ఓనుఖులారా! వింటిరా ఒసుందరులతాంతములారా! పక్షు  
లారా!

జే. గీ. నాడు మా సఖితోడ మా • ట్లాడునప్పుడు  
గంట లొకమాత్రె వాయిప • గలిగినట్టి  
వగతు రీవేళఁ జచ్చిరో? • యుగము కొక్క-  
గంట వాయిపరే! వియో • గంబునందు.

దేవ:- ఈ లతాంతములతోడను, నోరులేని పక్షులతోడను దన  
విరహము నెంతగా పెల్లడించుచున్నాడు! ఇతఁ డెవరో!

విజ:- నా పటము పూర్తిగా వ్యాసీకొనవలెను. (వ్యాసి) ఓ  
వెట్టిహృదయమా!

జే గీ పటములోఁ బ్రయుగాలిని • వ్యాసి నిన్ను  
వ్రాసికొంటివిగాని నీ • వలపు వ్రాయుఁ  
గలిగినావె? చిత్త యవునా • నిలిచినావు  
విరహమిది గాని వట్టి సం • బరముగాదు?

ఓతూలికా! నా ప్రియుగాలిని లిఖింపఁగలిగిన నీవివ్వడు ధన్యు  
రాలవై తివి వ్యర్థుడ వైననాతో నేమివని? నీవిట వసింపుము!

దేవ:- ఆహా! ఏమి విచిత్రతఁబోనాళ్ళి!

చ. కురు లొగి వీడి ధూళిమెయిఁ ♦ గొంగు విదుర్పుచు మాటలాడు నుం  
దరి యొక చోట లజ్జముఖి ♦ తామరసంబూనఁ దోఁప వేడ్కతో  
విరిసరు యాని వీని మెడ ♦ వేసెడు దివ్యసహూటివఁటి చి  
త్తరు వొక చోట వ్రాసి కడుఁ ♦ దత్తరుడై విలపించు నేలొకఁ?

విజ.- ఈశారిక తాను కూరుచున్న చెట్లతో నేమో చెప్ప  
చున్నది?

దేవ.- ఆహా! ఏమి వీనియవివేకము! కిక్కురుమనుశారిక మట్లా  
డుచున్నదట! (ప్రకాశము) ఓ పరాధీనమానా!

తే. గీ. మన్మథానలసంతప్త ♦ మానసమునఁ  
గోరినను శారికలు సహ ♦ కారు లగునె?

విజ.- ఒక్క యర్థపద్యముమాత్రమే చదివి యూరకున్న యీతఁ  
డెవ్వడో? మావంటి మన్మథానలసంతప్తహృదయుల నాక్షేపించు  
చున్నాడు! (ప్రకాశము) ఓ యర్థవాదీ! మోహమభిలషించి ఏమోహ  
నాంగి కడకైన నడకువతో వెడలి మోహపారమును వల్లించుకొనుము  
అప్పుడుగాని నీ కెఱుంగరాదు.

తే. గీ. కొమ్మలల్లాడఁ జెలి యధు ♦ కొనెడునట్టి  
కాముకుల కోర్కెలకు మేర ♦ గలదె? చెప్పుమ!

దేవ.- ఆహా! ఎంత చక్కగాఁ బూరించినాడు! ఇతఁడే తప్పక  
విజయతేజుడు. (ప్రకాశము) రాజా! విజయతేజా! దేవేంద్ర మహా  
రాజు నిన్ను దయచేయుటకుఁ గోరుచున్నాడు. కావున బోవుదము  
రమ్ము!

విజ.- మంజువాణికడకా రమ్మనుచున్నావు?

దేవ.- కాదు శచీధవుని కడకు.

విజ.- శచీధవునకు నాతో నేమి పని?

దేవ:- నే నెరుంగను.

విజ:- నేను రాను.

దేవ:- ముజ్జగములకు రాజైన దేవేందుక్కిమాట తిరస్కరింప గాదు.

విజ:- అట్టి సమర్థుడు మా మంజువాళీతో నన్ను గలుపఁ గలడా?

దేవ:- అవశ్యము కలుపఁగలడు.

విజ - ఇత నేమి కావలయును? నడువుము. వెళ్లుదము.

(ఇరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

### రంగము—దేవలోకము.

(మరములో సత్యరేఖ శరద్రధునియొద్ద కూర్చుండియుండును.)

సత్య:- హా! ప్రాణేశ్వరా! నన్ను ద్వికరణశుద్ధిగా వరించిన నీ యెడల నెంత యవచార మొనరించి పాపముఁ గట్టుకొంటిని? నాయందు గల మోహదేవతకు నీ ప్రాణములు బలియిచ్చితివా? కాదు నాకే బలి యిచ్చితివి. కటకటా! ఇంత నిష్కవట స్నేహితుడవని యెఱుంగక గర్హించినవ్వడు నీ మనంబెంత త్రోవబడినదో? నన్ను నీవేమనుకొంటివో? నాఁడు నీ యుత్తరముచూచి నిరాకరించినవ్వడు నీ యవస్థ యెఱుంజెనో? ఓనాథా! నీవీపాపినితోఁ బొందుసేయ నుద్దేశించి నంతనే విషాధమై పాముకాటువలెఁ బరిణమించినది ఇత నెన్ని పడవలసియుంటివో?

సి. పడగానికప్తముల్ ♦ పడి దుఃఖములకోర్చి

గండంబు లెన్నెన్ని ♦ గడసినావో

రేపవల్ మాసత్య ♦ రేఖ దక్కునో? లేనో?

యనిమనంబున నెంత ♦ యడలినావో

స్మృతరానలశిఖా ♦ సందోహమునఁ గాలి

యేలీలఁ దాలిమి ♦ దూలినావో

రాజాత్మజుడవు బై ♦ రాగివేమంబు ధ

రిఁచుచో నెంత ల ♦ జ్ఞించినావో

కటకటా! కుండలో నుండి ♦ కాలునపుడు

గిజగిజను దన్నుకొని యెంత ♦ కినిసినావో

చెడితి పాపాత్మనైతి నిన్ ♦ జేతులారఁ

జంపుకొంటిని నేనైనఁ ♦ జావనైతి

హా! నాథా! అయ్యయ్యా! ఇంకెక్కడినాథుడూ? నేనే యనా  
ధను. నిన్నుజూచి దుఃఖము నా శరీర మాపాదమస్తకముకాల్చి బుగ్గి  
చేయుచున్నది నా పాణములు శోషిల్లి జీవనపుటోలములవల్లు విడి  
పోవుచున్నవి. ఈ చచ్చి పడియున్న శరద్రధునిలేపువారెవ్వరు? ఇక  
నేనే సూతిలోఁ బడను? నామీద నీయాకాశమైనఁ బడదే? నన్నే  
రాక్షసులైన మ్రింగి గుటక వేయరేమి?

ఉ ఎవ్వని వేడుదానో నర ♦ రే! హృదయేశ్వరు జీవనంబు తా  
నెవ్వఁడు కావఁగల్గు నతఁ డేక్రియ నాకుఁ బ్రసన్నుడౌనో? యిం  
కెవ్విధి దోష దీహృదయ ♦ మిట్టటు నుయ్యెల పూఁగసాగె నో  
జవ్వనులార! వన్యమృగ ♦ జాతములార! వచింపరే దయక?

సీ. ఘనులార! మునులార! ♦ గగనదేవతలార!

బ్రతికింపరే శర ♦ ద్రధుని మీరు?

సరులార! నాగకే ♦ సరులార! కరులార!

బ్రతికింపరే శర ♦ ద్రధుని మీరు?

రురులార! నాకని ♦ ర్షురులార! దరులార

బ్రతికింపరే శర ♦ ద్రధుని మీరు?

విరులార! కల్పవ ♦ ల్లరులార! తరులార!

బ్రతికింపరే శర ♦ ద్రధుని మీరు?

వక్షులార! సగోజిని భాక్షులార!  
మానధనులార! సర్వస ధ మానులార!  
విధిగఁ బ్రతికింపరే శర ధ ద్రాధునిమీరు?  
ఆర్తరక్షకు లగుట; నే ధ నబల నయ్య!

ఉ. మారసమాననుందరుని, ధ మంజులగాతుని, మీననేత్రు, నే  
పారు నపారమారశర ధ వారములంబడి దగ్ధుడైన యీ  
ధీరుని, నామనోహరు, ను దీర్ణ విలాసుని సిద్ధులార! మీ  
కారుణికత్వ మేర్పడగ ధ గావరే? బ్రోవరే? చూడరే దయక?

ఉ. ఎవ్వరి కెగ్గుచేత క ధ నేని యెఱుంగఁడు తోడివారలం  
దెవ్వరి నొవ్వ నాడఁడు న ధ హీనచరిత్రుఁడు మాశరద్రాధుం  
డివిధి నేలపా లగుట ధ కేవిధివాసెనె? పూర్వకర్మ మీ  
రవ్యసహించజేసె; గల ధ రా ననుబోటియభాగ్యి లక్కటా!

ఓ మణిమాలా! నీవన్నవన్నియు నిజమైనవి. యధార్థ పరిజ్ఞాన  
విహీన నైన నేను నీయెడల నెంతయవచార మొనరించితిని! నీవట్లుదల  
నెఱవేఱినది. నాయం దనూయ వదలి యింక నైనను నీశరద్రాధుని బ్రతి  
కించుకొనుము. రమ్మ! నన్నేల యారడివెట్టెదవు. నాచేత నెంతగా  
బ్రతిమాలించుకొనవలెనని యున్నది? బ్రతిమాలించుకొనుము!  
అయ్యయ్యో! భూలోకగామివైన నిన్ను దివినుండి పార్థిం చిన నేమి  
ఫలము?

చ. కలఁడుగదా! సదా సమ జ ధ గంబులు దోర్బలశక్తి నేలఁగాఁ  
గలిగినవాఁడు నిర్బరని ధ కాయకిరీటకళాకలాపనం  
కలీతపదాబ్జుడై పొగడు ధ గన్న సురేంద్రుఁడు చిన్ననాటి వ  
త్సలతఁ దలంప కుండునో ని ధ జంబుగ నాతఁడు వజ్రయేనియు.

హా! దీనదయావరా! జగత్ప్రయరక్షకా! నేడెక్కడనుంటివి? నా  
శరద్రాధుని బ్రతికింప నెఱుంగవా? నన్ను దిక్కుమాలినదానిం జేసెదవా?

జాలిలేదా? ఓ పురంధరా! ఓ సచీధవా! నామొర్ర యాలింపుము.

(దేవేంద్రుడును, పాంచాలరాజును, ప్రవేశించు చున్నారు)

దేవే:- (తనలో) సత్యరేఖ కేదియో ఆపదసంభవించినది. వేగముగా బోయి నివారించెదను. (సమీపించి) ప్రకాశము! అమ్మా! సత్యరేఖ! నీముందర నున్నవారెవరు? నీవేల వగచుచుంటివి? ఆటపాటలచే మదీయనాట్యభవన మలంకరింపుచు అన్ని విద్యలం దారితేటి తోడివారలలో వన్నెఁగాంచిన బంగారుబొమ్మవు. ముద్దులు మూట గట్టు నీ వదనారవింద మశ్శుధారామిళితమై నా హృదయమునకు వికలత కలిగించుచున్నది. నిన్నెవరైన హింసించినారా? రాజైన నీతండ్రికి నీ వేకపుత్రి విగదా! నీ కేమి కొరత యున్నది? నీ దుఃఖకారణమేమి?

సత్య:- నా దుఃఖభారము కారణము చెప్పనిచ్చుటలేదు.

దేవే:- నీవిట్లు దైర్యముం దూలి వగచునంతటి ప్రమాదము వచ్చునందాడ నేల యూరకుంటివి? నీవలన కానవ్వడు నన్నేల పిలిచితివికావు?

మ. జగముల్, సర్వదిశావకాశములు నీ స్వర్లోకమున్ మద్బుజా  
గ్రగాదాశక్తిని ధాల్చి దేవనర వ ధి ర్గం బింత చింతింపకుం  
డగ నే గంటికి తెప్పవోలె గనుచుం ధి డ న్నేడు నీకేటికి  
వగవం దోచె? వచింపు నీతలఱు! సా ధి ఘటంబు గావించెదక .

సత్య:- (లేచి) నాయపరాధమును మన్నించి నామనవి చిత్తగింపుము. (చేతులు జోడించి)

తే. గీ. నిష్కళంకుండు కపటంబు ధి నేరఁ డెపుడు  
అమితబలశాలి సకల ధి విద్యలకు రావు  
పుణ్యకల్యాణగుణముల ధి పుట్టినిల్లు  
వర శరద్రఘ్నండితడు నా ధి బావగారు

దేవేం:- ఓహో! ఈతడు శరద్రధుడా? ఈ వృత్తాంతమంతయు వినియేయున్నాను మిగిలినదానికి చింతించు తెందులకు?

సత్య:- హా! నా బ్రతుకున కిడ నీళ్ళు వదలుకొనవలసినదేనా?

ఉ. నన్ను వరించి పాక్షణముల † నాకొరకు బలివేసి బాధ లె  
న్నెన్నో సహించి తుట్టతుడ † కీర్తినపీరుడు నా ప్రియుండు నా  
పన్నుడు వీని లేపి నను † వ్యయ్యలుచేసిన లేక కాచినక  
గన్నుల నీరుపెట్టె నటు † గానియెడక ద్యజియింతుఁ బాక్షణముల్

దేవేం:- ఆహా! నీ మెంతమూర్ఖురాలవైతివి? వచ్చినవాడు మరల వచ్చునా?

సత్య:- నన్ను రక్షించుటకు వచ్చినవాడ వట్లనవచ్చునా? అటు లైన నీవు రాకయే పోవలసినది

దేవేం:- ఇది మిక్కిలి ప్రమాదము వచ్చినదే. నీ యభీష్టమును నెరవేర్చుటకు ప్రయత్నించెదను.

సత్య:- నీవు తలంచుకొనిన గాకేమి?

దేవేం:- మారిషా! అశ్వినీదేవతలను తీసికొనిరమ్మ?

మారి:- చిత్తము! దేవా! (అని వెళ్ళును.)

పాంచా:- దేవేంద్రా! నా చిన్ని కొమారుని వెదకి తీసికొని వచ్చుట కెవరినైన బంపియుంటివా?

దేవేం:- మీ విజయతేజుఁ డీపాటికి వచ్చుచునే యుండును.

పాంచ:- నా యనంగు పుత్రుకుని జూడలేదను మహావిచారము నా ప్రియమిత్రుడవగు నీవు పోగొట్టినందులకు నీకనేక వందనములు చేయుచున్నాను.

(అశ్వినీ దేవతలు ప్రవేశించుచున్నారు.)

అశ్వ:- దేవేంద్రమహారాజా! సెలవు ప్రకారమువచ్చిన మా కెచ్చట నేమికార్యమున్నది?



దేవేం:- ఏదియున్నను మీ కసాధ్యమైనలేదు. మీరు త్రిలోకా  
ధారులు సర్వజ్ఞులుగదా!

అశ్విన:- ఎట్టి చికిత్సలు చేయుటకైనను సిద్ధముగ నున్నారము.

సీ. దేహలోగంబైన ♦ దివ్యావధం బిచ్చి  
మాన్సివేయుటకు యా ♦ మంబు పట్టు  
మతి చంచలించిన ♦ మందుమాకులచే స్థి  
రంబు చేయుటకు ది ♦ నంబు పట్టు  
దయ్యంబు సోకిన ♦ తంత్రమంత్రంబులఁ  
బోలగొట్టుటకు నొక్క ♦ పూటపట్టు  
సర్పదప్పంబైన ♦ జడమూలికలచేత  
బ్రతికించుటకు ముహూ ♦ ర్తంబు పట్టు

పెట్టుమందులైన కట్టైన క్రియులచే

బెటికివేయుటకొక ♦ స్వరముపట్టు

విరహబాధయైన వింజామరలచేత

వెడలఁగొట్టుటకొక ♦ గడియపట్టు.

దేవేం:- వేఱుగఁ జెప్పనేల? భవదీయదివ్యామృతహస్తంబునఁ  
గదా మేము జరారోగ వీడనంబులు లేక నిర్దరుల మైతిమి! నేఁ డీశర  
ద్రధుని మీవైద్యపాండిత్య ప్రభావమున బ్రతికించి సత్యరేఖకు సంతో  
షముం గూర్పఁడు!

అశ్విన:- అదెంతసేపు! (శరద్రధునిచేయి పట్టుకొని) ఈతని బ్రతి  
కించుట యొకలెక్కా! (నాడిచూచి) ఏమిది? ఆశ్చర్యము! (సర్వాంగ  
ములం దడవి చూచి) ఈతని నాడియే మాకు గోచరము కాలేదు  
అక్కటా! నేటితో నా వైద్యవిధానము భస్మీభూతమైనది. ఇప్పుడు  
వేసన్నిదేవతనో? గ్రామదేవతనో? తెలియలేకున్నాను ఆహా!

తే. గీ. అర! మృతక శేబరమొ? కళే † బరముమొ? యిది వి  
రాగమో? గోగమో? యను † రాగమొక్కో?  
జీవనాడులు లేవు ని † ర్జివి కాడు  
తనువు కాదిది కాలిని † యినుముగాని.

దేవేంద్రా ఈనాడి విధానము మాకెన్ని తెలుగుల నెలుంగరా  
కున్నది ఇది యేమనియు నిశ్చయింపలేకున్నారము. (అని మరలఁజూచి)  
కట్టా! భిషక్పిద్ధాంతమున కతంకు విధాతవై యీ ధాతువును గ్రహింప  
లేకపోయితిని! ఈ యవకీర్తి యల ధరించుటకంటె నురిపెట్టుకొనుట కర్త  
వ్యము. బిరుదుపోవుటకంటె మరణమే శ్రేయముగదా!

పాం:- (తనలో) నా పుత్రుఁడు విజయ తేజాడు వచ్చుచుండె  
నేమో! ఎదురేగెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

దేవేం:- భిషగ్వరా! ఇంతలోనేమాయెను? అనన్యసామాన్యమైన  
మీ శక్తి యెవరెఱుంగనిది? ఎంతటివారికైనఁ గారణాంతరమున స్ఫురిం  
పకుండుటచేత నొకవృక్షుని లోమవిలోమములు తటస్థించుచుండును.  
అట్టియెడ కాంతచిత్తులై గురుబుద్ధిని గ్రహించుట కర్తవ్యము.

అశ్వి:- సరే అట్లే యొనరింతము.

దేవేం:- అదిగో! సమయమునకు గురువరేబ్బలే చనుడెంచు  
చున్నారు.

(బృహస్పతి వ్రవేశించునాడు)

దేవేం:- గురువర్యా! నమస్కారము.

బృహ:- సుఖభవ?

దేవే:- తలంపులోనే అలభ్యయోగముగా విచ్చేసిన తాము  
మమ్ము గృతకృత్యులం చేసితిరి.

బృహ - మీసమాచారమేమి? అంబఱుంజేరి యిట్లెల యిద్దఱు  
నున్నారు?

దేవేం:- శరద్రధు:-

బృహ:- ఆఁ! తెలిసినది. నేనును, ఈ విచిత్రచరిత్రము వినియే వచ్చితిని.

దేవేం:- ఈ యశ్వినీ దేవతల భాగంతిని బోగొట్టి సత్యరేఖకుఁ బ్రయంబుగూర్చుటకు వేడుచున్నాము.

బృహ:- శరద్రధుఁ డేకుండలో నుడుకఁ బెట్టఁబడినాడు?

సేవ:- ఇదిగో! (అని కుండను జూపుచున్నాడు)

బృహ:- దేవేంద్రా! ఇందులో నేవియో యక్షరములున్నవి. చదివి వినిపింపుము!

దేవేం:- అందులో నేమి యక్షరములుండును? ఉండినఁ జదివెదదను.

బృహ:- అశ్వినులారా! మీ వైద్యశాస్త్రమునందెందేని నీరీతి రోగములున్నవా? ఇందున కేమైన విదానము లూహించి చికిత్సచేయుట మీరెరుంగుదురా?

అశ్వీ - ఎఱుంగకయే సిగ్గునఁ దలపంచుకొని యూరికున్నారము

బృహ:- దేవేంద్రా! అందులోనున్న యక్షరములను దిలకించి తివా?

దేవే - చిత్తము. మూడుపాదములుగల యసంపూర్ణమైన పద్య మున్నది.

బృహ:- ఏదీ! ఎట్లున్నదో చదువుము!

దేవే - ఈ కాగితముపై వ్రాసి చదివెదను. (వ్రాసి)

చ. భరమయి దుఃఖసంకలిత † పంకిలమై యలగారుసీ మహా

విరహాదవాగ్నికంటె యిది † వేనటగా దిది యగ్నిగౌడు మ

త్తరుణిరొ! యుష్కదాజ్ఞ జవ † దాటక యుంటి మదీయదేహము

అనియున్నది.

బృహ:- ఆహా! ఇతః డీసత్యరేఖ నెంతగా వలచియున్నాడు! ఈ పద్యమునే మరలఁ జదువుము!

దేవే:- (చదువును.)

బృహ:- ఈ పద్యముయొక్క నాలుగవపాదము పూరించిన నీతః డసత్యము లేదును. మందులు మాత్ర ముక్కరకురావు.

దేవే:- తాము పూరింపఁ గూడదా?

బృహ:- విరహులుగాని దీనిని బూరింపనేరరు.

దేవే:- ఈ శరద్రధుని యనుంగు చెలికాడు సాత్యవతేయు డున్నాడు అతని కీతని హృదయము తెలియకపోదు. అదిగాక యతః డసమాన నాహితీనిపుణుడు, మణిమాలకై తపించుచున్నాడు; శరద్ర ధుని వంటివాఁ డనవచ్చును.

బృహ:- ఇదే నేమి? వేగముగాఁ బిలువ నంపుము!

దేవే:- చిత్త మట్లే పిలిపించెదను. సేవకా! సాత్యవతేయుని దోడ్కొనిరమ్మ!

సేవ:- చిత్తము! దేవ! (అని నిష్క్రమించును.)

బృహ:- దేవేంద్రా! పాపమీ సత్యరేఖ మూర్ఛవడియున్నది సుమీ!

దేవే:- దానికున్న దుఃఖ మెవరు చెప్పగలరు?

(యతివేషముతోనున్న మణిమాలయు సాత్యవతేయుడును పూజేశించుచున్నారు.)

సాత్య:- (తనలో) నన్నీ దేవేంద్రాదు లెందులకో రమ్మనిరి? పెద్దలయాజ్ఞ శిరసావహించకతీరదు. మణిమాల నన్ను విడిచినదిమొదలు నా కంటికి నిద్రయును, సుఖమును లేదు కాని, ఈ తపసిని జూచినప్పటి నుండి కొంచెము దైర్యము తెచ్చికొని సంతృప్తినొందుటేగాని ఈతడు మననీయకున్నాడు. ఆహా! ఇటువంటి మహాసాంధర్యశాలి నొక మహా

రాజుగాఁ జేయక బై రాగిని జేసి ఘోరాటవిని విడిచిన యా పరమేశ్వరు  
నెవ్వ రేమనుటకును వలనుగాదుగదా!

తే. గీ. సహజసౌందర్య సకల ల ధ ధ్మణము లొసఁగి

సతని జేయక యీతని ధ యతని జేసె

దై వ మివ్వడై నను జేయఁ ధ దలచుకొనిన

బండులోడలు నోడలు ధ బండ్లుగావె

(ప్రకాశము) యతీశ్వరా! తాము ముందు నడువుడు!

మణి:- అట్లే నడిచెదము. నీవును మావెంట రమ్మ!

సాత్య:- (సమీపించి) దేవేంద్రా! గురువర్యా! సమస్కారము.

దేవేం } సుఖభవ!

సాత్య:- నన్నేలరావించితిరి? ఇచ్చట నాచేయు కార్యమేమున్నది

బృహ:- దేవేంద్రా! ఈ సాత్యవతేయుడు శరద్రధునిచూచెనా  
మహాదుఃఖితుడై యీ పద్యమును బూరింపలేడు.

దేవే:- మఱి యేమిచేయవలయును?

బృహ:- అతని కగపడకుండ నడ్డముగా నిలువుము!

దేవే:- చిత్తమట్లే.

బృహ:- వత్స! సాత్యవతేయా! నీ కవితామహాత్యమున ససం  
పూర్తిగా నున్న యొక పద్యమును బూరింపవలసియున్నది.

సాత్య:- మీరు దేవగురువులు. మహాశివులు. మీయెదుట నేను  
పద్యము చెప్పగలనా? శిష్యున కేమియాజ్ఞ యొసంగినను చేయుటకు  
సిద్ధముగా నున్నాను. ఆ పద్య మెన్నిపాదములు కలదో? ఒకమాట  
చదువఁ గోరెదను.

మణి:- (తనలో) హా! నెచ్చలీ! హా! వ్యయసత్యరేఖా! ఎంత  
దుఃఖించి శోషిల్లియుంటివే తల్లీ! నిన్నును, నీ శరద్రధుని యవస్థలును

చూచినంతనే నిలువు నీరగుచున్నాను. నీ స్నేహములు మెట్లు తీర్చుకొందును? నేను విన్నవించినప్పుడే యీ శరద్రధుని నీవు వివాహమాడిన యెడల నీకీపాట్లు లేకపోవునుగదా? ఎందుకీ నాటక మాడించితివి? సరే. ఆయినదానికి వగచు పెందులకు? ఏదైన ప్రతిక్రియ నూహించి నీకా నందముం గూర్చెద నుండుము! నా పట్టుదల పూర్తిగ నిర్వహింపబడినది. నాకింక కోరికలు తీరినవి. కాని నేనీ దురంతము చూడలేకున్నాను.

బృహ:- అని దేవేంద్రుడు చదువ వలయును. ఇంద్రా! ఇటు రమ్మ! నీ స్థానమున నే నుండెదను.

దేవే:- చిత్తము. (అనివచ్చును.)

బృహ:- ఆ మూడుపాదములును జదువుము!

దేవే:- (చదువును)

నాత్య:- (కాగితముం గైకొని పద్యము మొడటినుండియుం జదువుచు నాల్గవపాదము.)

చ. కర మనురాగ మొందుటను † కాలక కాలినయట్లు తోచెడిక.  
(అని పూరించును)

బృహ:- ఈ పూరణ మనుభవైకవేద్యముగా లేదు.

నాత్య:- (తనలో) హా! మణిమాలా! న న్నీలవిడిచితివి? నీవెంట నొకదాసునిగాఁ దీసికొని పోకుంటివా?

దేవే:- ఎట్లు చెప్పవచ్చును?

బృహ:- అతఁడు లేవఁ కుండుటయే నిదర్శనము.

దేవే:- ఏల లేవలేదు?

బృహ:- సంపూర్ణ మోహపారాశిని మునుంగని విరహుల కిది పూరింపరాదు అందువలననే అతఁడు లేవలేదు.

మణి:- దేవేంద్రా! ఈ పద్యమును పూరించుట కొక విజయ  
తేజునికిఁ దక్క నొరులెవ్వరికిని శక్యముకాదు.

దేవేం:- ఏ విజయతేజుడు?

మణి:- పాంచాలుని కుమారుడు.

దేవేం:- సరే నామిత్యుడైన పాంచాలుని తనయుడగు విజయ  
తేజుని బెదకి తెచ్చుటకు భటుని బంపియున్నాను. అతఁ డీపాటికి వచ్చు  
చునే యుండును.

(విజయతేజుడు భటునితోఁ బ్రవేశించును)

దేవేం:- ఇదిగో! భటుడు వచ్చుచు నేయున్నాడు.

భటు:- దేవా! విజయతేజుని దోడ్కొనివచ్చినాడను.

దేవేం:- (ఆనందముతోఁజూచి) ఈతఁడేనా మా పాంచాలరాజు  
పుత్రుడు? తండ్రి! విజయతేజా? ఇటురమ్మ!

విజ:- ఆహా! వెట్టివారలారా! ఇంత పరిజ్ఞానములేదా?

తే. గీ. తెలియకను చేయ నగుఁగాని ♦ తెలిసి చేయు

వాని నేమనఁదగు? భగ ♦ వంతుఁ డతఁడు

లీల నిద్రించువానిని ♦ లేపవచ్చు

దొంగనిదుర వోయిన లేపు ♦ దొరలు గలరె?

దేవే:- వాయనా! నా మిత్యుని పుత్రుడవు సౌందర్య కళానిధి  
వని సంతసించెడు నాకు నీపిచ్చి యెంత యుఖమును కలిగించుచున్నదిరా?  
తండ్రి!

తే. గీ. సాగనుకాడని నీయం ద ♦ సూయచేత

మంత్ర మూడిరో? మందులు ♦ మాకు లిచ్చి

పసరు రాచిరో వెట్టికా ♦ వలయు ననుచు?

దుష్టు లోర్వరు పరుల యు ♦ త్కృష్టదశకు.

విజ:- ఓచేలీ! నేను నవ్వుచుండఁగా నీ వేల యేడ్చెదవు?  
ఉ. కాటుకనీరు నీలముల ♦ కై వడిఁ గన్నులఁ జార నేడ్చె దో  
పాటలగంధి! చన్నుగవ ♦ పై కెగయంగ విపంచికాతతుల్  
మీఱిన మోయునట్టు; లిది ♦ మీకులవేషమో? పాడుబుద్ధియో?  
బోట ల యేడ్చు పాంధుమెడఁ ♦ బోనెడు నాయుర్నితాడు గాదొక్కో?

దేవే:- గురువర్యా! ఈతనిపిచ్చి వదలుటెట్లు? ఎటువంటివాని  
కెంత దురవస్థ వచ్చినది?

బృహ:- శరద్రధుఁ డగ్నిలోఁగూలి కాలకుండు టెట్టిదియో  
ఇతని పిచ్చియు నట్టిదే! దీనికొషధము గణమియ్యదు. ప్రియత్నములు  
నాగవు.

దేవే:- మఱి యెట్లు?

బృహ:- ఒకచోటఁ గూరుచుండఁ జెట్టుము! ఆలోచించి చెప్పి  
దను.

మః:- (తనలో) పాప మీవిజయ తేజాన కెంతచేటు వచ్చినది?  
మంజువాణికిని సంతసము గూర్చియే తీతెదను.

దేవే - నాయనా! ఈ యాసనంబునఁ గూరుచుండుము.

విజ:- (కూర్చుండి) కొట్టితే కొట్టితివిగాని తిట్టితే తిట్టకుము!

దేవే:- అట్లెల యారకే వదరెదవు?

విజ:- నీవేనా దేవేందుగడవు? ఆహాహా! (అని నవ్వును.)

దేవే:- నవ్వెద వేమి?

విజ:- మీరును నవ్వుచునే యున్నారుగదా!

దేవే:- లేదే!

విజ:- లేకేమి? ఏడ్వకపోవుటయే నవ్వుట. నాకు జిహ్వలేదు.  
మాయమ్మ గొడ్డాలు మా తండ్రి బ్రహ్మచారి. నీవు పిచ్చివాడవు.



నేను దేవేంద్రుడను ఇంతకంటే నేమున్నది? భాస్వపుగింజలో బియ్యపు గింజ. మాయలో జేజము. చీకటిలో వెలుతురు.

దేవేం- ఆహా! నీ కెంతవెట్టి పట్టినది? ఈ పద్యము నెవరు పూరించెదరు? ఈ కార్యమెట్లు సాధింపవచ్చును?

విజ- దేవా! అట్టేల సంశయించెదవు? ఇటు చూడుము!

మ. గిరులకా దోమలు మింగగెవార్ధినిపడికా ♦ గీరాంగనల్ త్రావెడికా  
వరవర్షంబునఁ జూరునీళ్ళు నడికు ♦ ప్పూ బాటు నయ్యారె! భా  
స్కరుఁ డాయర్ధనిశీధినికా వెడలె నీ ♦ కాకంబు లాపంచమ  
స్వరముకా బాడును కాకపుల్ సుకపులై ♦ సంస్థానముల్ చేరెదర.

బృహ- వీడెంత మతిభ్రష్టుఁడైనను తన నిర్దుష్ట కవితా మిహా  
త్వాభిమానము మాత్రము వీడలేదు సుమా!

దేవేం- ఏల విడుచును?

బృహ- ఈతఁ డెట్లు బాగుపడునో నాబుద్ధికి దోచఁకున్నది.  
కాని, మంజువాణి యనుకన్యను మోహించి తదీయవిషాదమున వెట్టి  
వాడైనట్లు తోచుచున్నది. ఇందుల కీయతీర్థరుఁ డేమి సమాధాన  
మిచ్చునో తెలిసికొని ఆ ప్రకారము చేయుట మంచిది.

దేవేం - యతీర్థరా! నీయాజ్ఞ యెట్లు? విజయతేజుని దోడ్తొని  
వచ్చితిమి. కాని, పిచ్చివాడైన వీఁ డీపద్యము నెట్లు పూరింపగలడు?  
శరద్రాగఁ డెట్లు బ్రదుక నేర్చును?

మణి:- మంజువాణికడ కూర్వశిం బంపి “నిన్ను మణిమాల  
రమ్యనుచున్న”దని పిలిచిన నామె వచ్చును. ఈ విజయతేజుడు మంజు  
వాణిని చూచినతోడనే యీ చందలత్నమునుండి విముక్తుడై మీ  
పద్యముం బూర్తిచేయును.

సాత్యః- (తనలో) మాయతి మణిమాలను స్మరించుచున్నాడు!  
ఈతని కేమైన నామె జాడ తెలియునేమో?

దేవేం:- సేవకా! నీ పూర్వశికడకుంబోయి మంజువాణిని, మణి  
మాల రమ్మనుచున్నదని చెప్పి తోడ్కొరమ్మని చెప్పము!

సేవ:- చిత్తము. (అనిపోవును.)

దేవేం:- మణిమాల కడు సేర్పయని విన్నాను, ఆమె యుండిన  
నీసత్యరేఖ కింతచేటు రాకపోవునుగదా.

బృహ:- వారిరువురును కలహించిరట! మణిమాల యొక్కడికో  
పోయినదట!

దేవేం:- ఏమీ కలహించిరో?

బృహ:- సత్యరేఖ, తానత్యంత సౌందర్యవతి సనియు, నాకంటె  
సుందరులు లేరు గావున నే నెవ్వరిని వివాహ మాడ సనియు ప్రగల్భ  
ములు పలికిన దట! ఆ పలుకులు మణిమాలకు కటువుగా దోచుటచే  
నీ సత్యభంగముచేసి నీగర్వ వణచెద సని ప్రతిజ్ఞపట్టి యేమేమో  
చేసినదట!

విజ:- నేనింక బోవలయును (పోబోవును)

దేవేం:- ఎక్కడికి బోయెదవు?

విజ:- ఇప్పుడు కొంత సావకాశము చిక్కినది! నాయుదంత  
మంతయు వినుము.

సీ. ఎందుసూడలపాలు ♦ నెండమావులనీరు

దగలేనిదాహంబు ♦ ద్రావిత్వావి

వంధ్యాతనయు నింట ♦ వసుధ గౌననిచోట

నివసించి రేయెల్ల ♦ నిలిచి నిలిచి

ఇసుక నూనెను దీసి ♦ యెండలో వెల్గించి

చెట్లకు జదువులు ♦ చెప్పి చెప్పి

అకాశపుష్ప శ య్యలఁ జేరి వగఁగూరి  
సిదురించి దేశముల్ ధవళి వెదకి

చోటు గానని మా యావ ధూటికొరకు  
స్థావపురుషులు స్వప్నంబు లోనఁ గనిన  
దంతియాధంబుపై నెక్కి దారుశిలల  
విగ్రహములతోఁ బోరాడ వెడలువాడ!

(అవ్వడు మంజువాణితో ఊర్వశి ప్రవేశించుచున్నది.)

ఊర్వ- దేవా! మంజువాణి దోడ్కొని వచ్చితిని.

మంజు - దేవేంద్రా! నమస్కారము!

దేవేం- కల్యాణమస్తు! (విజయతేజనిం జూచి) విజయతేజా!  
ఈమె నొకమాటు చూడుము!

మంజు- (తనలో) ఇదే! నా ప్రాణేశ్వరుడు! (యతింజూచి  
ప్రకాశముగా) చెలీ! మణిమాలా! నా యందెంత కరుణయుంచి నా విభు  
నితోఁ గలిపి నా దుఃఖమును చల్లార్చితివి! నీకు నే నీప్రాణములు ధార  
వోసినను నీ యుపకారమునకు ఋణము తీరదుగదా!

తత్య- (తనలో) ఆహా! ఈమంజువాణి ఈయతిని మణిమాలా!  
అని సంబోధించుచున్నది. ఈమె యతిగాదు. సత్యయే (ప్రకాశము)  
ఓ మణిమాలా! ఓ నా ప్రాణపదమా! ఓ మనోహారీ! ఇన్నాళ్లు  
నన్నీల దుఃఖపెట్టితివి! నీ కపట సన్న్యాసమింక నైనదిసి పారవేయుము.

తే. గీ. యతి వని భ్రమించి యిన్నాళ్లు ధవళిఁజేసి

నతి! గుణవతి వని యెఱుంగఁ జాలనైతి

తవ్వ మన్నించి నన్ను నీ దాసునిగఁ బ

రిగ్రహింపుము! నీవాడఁ జేయవలె

విజ - ఇదిగో! మా మంజువాణి వచ్చియున్నది! హా! ప్రాణేశ్వ  
శ్వరీ! నన్నిన్నాళ్లు విడిచి యెట్లు నిలువఁగలిగితివి! నీ విరహమున వెఱ్ఱి

వాడనై వాడవాడలఁ బర్వతదరీతటంబులఁ దిరుగాడుచు నిన్ను వెదకు  
చుంటిని! ఇట్లే రేయం బగళ్ళు మాయించుచుంటిని.

తే. గీ. ఏవనితకొరకయి \* యీక్షించి కన్నులు

కాయకాచెనోయి \* దేయతివ గ

దా! యిది లభియించె \* నాయాస లెల్ల సి

ద్ధించె గోరికలు ఘ \* లించె నిపుడు.

నేడు నాటిస్వయంవరమువలెనే తోచుచున్నది. ఆహా! పీరు  
దేవేంద్రాదులు. నే నొకమాటిదివరకు చూచియున్నాను. వీ రిచ్చటి  
కేల వచ్చియున్నారో? నే నిదివరకు నేమేమో మాటలాడుచు నల్లరి  
చేయుచుంటిననుకొనియెదను. కట్టా! వీరియెదుట నట్టి యవివేకపుచ్చేష్టలు  
చేయవచ్చునా? నాబుద్ధిమాంద్య మెంతచేసినది! దేవేంద్రా! నమస్కా-  
రము! గురువర్యా! నమస్కారము!

దేవేంద్రా! } సుఖభవ!  
బృహ

బృహ- దేవేంద్రా! సూర్యునిచే జీతకట్టి విచ్చినట్లు మంజువాణి  
సందర్శనమున వీనిపిచ్చి యెంతలో వదలిపోయినది? ఆలస్యము చేయక  
పద్యమును బూరింపుమనుము.

దేవేంద్రా- చిత్తము!

విజా- దేవా! నన్నిచటి కేల తోడ్కొని వచ్చితిరి?

దేవేంద్రా- ఈ పద్యమునందు నాల్గవపాదమును బూరింపవలయును

విజా- ఏదీ! ఆ పత్రమిటు చూపుడు!

దేవేంద్రా- (ఇచ్చును)

విజా- (చదివి) కటకటా! ఈస్థితి నావంటి యదృష్టవిహీనునిచే!  
(తనలో) హృదయమా! ఊరడిల్లుము! నీ మనోహారికదర్శన మైనదను  
సంతోష మీపద్యము చెప్పినవానిని దలంచుకొనినతోడనే పోయినది!

బృహ:- పురందరా! చూచితివా! వీడెంతరసగ్రహణము కలవాడో?

దేవే:- ఇది విన్న నాకును జాలి యగుచున్నది.

బృహ:- విజయతేజా! ఆలస్యముచేయక ఆ పద్యమును బూరింపుము!

విజ:-చిత్తము అల్లే చేసెదను అని పద్యము మూడుపాదములు చదివి)

‘చఱచిన లేచినచ్చెద ని \* జంబుగ నిన్ను వరించి యుండుటన్.’

(అని నాల్గవపాదము పూరించును)

దేవే:- ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! (పద్యమంతయుఁజదివి) దేహము చరచిన లేచునా?

బృహ:- సందేహమేల? అట్లాచరించి చూడుము! తప్పకీతఁడు లేచును. ఈ పాదమును వ్రాయుసరి కాతని సాగ్రహములు శోషిల్లి స్పృహ తప్పియుండవలయును.

అశ్వ:- చచ్చి కొయ్యయైయున్నవానికి మోహ మెక్కడ? మన్నెక్కడ? తన మోహినిదేహమును చేతితోఁ జరచినంతనే లేచి వచ్చునని ఈ పిచ్చిపుల్లయ్య పద్యము పూరించుటయు ఈ వెట్టిగురువు డౌననుటయు బాగుగ నేయున్నది. చాలు! చాలు!

మణి:- నాథా! నా యనుంగుచెలి నీ చెలికాడగు శరద్రధుని మోహించి వానిని నేరక యగ్నిం దోగిసి చింతించుచున్నది.

సాత్య:- పాణేశ్వరీ! నా చెలికాడు శరద్రధుఁడగ్నింబడియెనా? (చూచి) హా! మిత్రుడా! శరద్రధా! ఎంత దురంతము వచ్చినది! “ఆ పాపకుండు నిన్నెట్లు కాల్రుగలిగెను?” నీసంగతి నాకేమియుఁదెలియుట లేదే! అయ్యో! నీవులేక నేనెట్లు బ్రతుకగలను?

బృహ - దేవేంద్రా! వానినూరడించి శరద్రధుని సత్యరేఖచే లేవజేయుము.

దేవేం:- చిత్తము అట్లే చేసెదను.

బృహ:- సత్యవతేయా! నీవీతనికొరకు దుఃఖంపవలసిన పనిలేదు. కొంతసేపూరడియిము! సత్యరేఖతోపాటు నీవును మహానందము నొందెదవుగాక!

సత్య:- దేవా! ఇక నా కెక్కడియూరట? నా స్రియమిత్తుని చావుకంటె నాబ్రతుకే వేదనాకరమైనది. నేనుమాత్రముండి యేమి చేసెదను?

దేవేం:- అట్లుగాదు ఈవంకకు రమ్ము! చెప్పెదను.

సత్య:- (కొంచెము తొలగి తనలో) ఓ హృదయమా!

శ్రీ గీ. పాణనాయక సిద్ధించె ♦ నన్న, నింత!  
లోనవిశ్రవద్యునిచావు ♦ గాననయ్యె  
సంతసము, చింతయొకమాటు సంభవించె!  
వానయును నెడయునుగూడి ♦ వచ్చినట్లు

దేవేం:- అమ్మా! సత్యరేఖా! నీ భర్తను నీవే బ్రతికించుకొనవలెను.

సత్య:- దేవా! సమర్థులైన మిమ్ము పార్థించినప్పు డిట్లునఁజెల్లునా?

దేవేం - మే మేమిచేయుము?

సత్య:- ఇచ్చట మా మణిమాలయైన లేదుగదా!

మణి:- ఇక నాకీ యతివేషముతోఁ బనియేమి? (అని తీసి పారవైచి) చెలీ! సత్యరేఖా! ఏమియుం జేతగాని నీ మణిమాల ఇదిగో! నీయెదుటనే యున్నది. (అని కొగిలించుకొనుచున్నది.)

దేవేం:- అమ్మా! సత్యరేఖా! నీభర్త లన జీవనౌషధము నీ చేతనే పెట్టి యుంచినాడు.

సత్య:- పాపాత్మురాలనగు నే నంత భాగ్యము చేయలేదుగదా!

దేవే:- సీచేతిలో వానిదేహముం జరచిన లేచివచ్చెదనని వాని ప్రతమట!

సత్య:- అట్లేచేసి చూచెదను. నాథా! లెప్పు! నిర్భాగ్య నగు నన్నుఁ గన్నులువిచ్చి చూడుము! (అని వెన్ను చరచుచున్నది.)

శర:- “చరచిన లేచి వచ్చెద ని + జంబుగ నిన్ను వరించియుండుటకా” (అని చదువుచులేచి) హా! సత్యరేఖా! ఇదేవచ్చుచున్నాను.

సత్య:- (శరదగ్గను హస్తముతోఁ బట్టుకొని)

ఉ. నేడుగదా! మనోరథము + నిండే; దురంతవిపద్ధ నౌఘముల్  
వీడెను, భాగ్యవంశజము + విచ్చె; మనోహరమూర్తిదక్కె; నా  
తోడినృపాలపుత్రికల + దోషము లెంచని చారు గీర్తితోఁ  
గూడి సుఖంచెదక మధిని + గోరినకోరికఁబెల్లఁ దీరఁగక.

సత్య:- హా! మిత్రమా! నేవెంతటి యదృష్టవంతుడను! (అని కౌఁగిలించు కొనుచున్నాడు)

బృహ:- ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము!

దేవే:- ఏమిది? వింతగా నున్నది!

అశ్వ:- ఏమి! ఈ భూలోకవైద్యుని యపూర్వనైపుణ్యము!

మణి:- చెలీ! సత్యరేఖా! (అని కౌఁగిలించుకొనును.)

సత్య:- సఖ! మొదట నీమూలలను నిరీక్షించిన నా యపగాధ మును మన్నింపుము!

బృహ:- అభినవదంపతులచే నీ సఖ యెంతకోభాషామోహమై యున్నది!

దేవే:- విజయశ్రేణి! నీకదృష్టదినములు వచ్చినవి, నీ మంజు వాణియు నీకు లభించినది. దంపతులకు విఘ్నమునొనర్చినట్లైతే సందర్శనమున నీతల్లిదండ్రులం దనువుఁ జరకాలము వర్జిల్లుము.

బృహ:- తథాస్తు.

దేవేం:- గురువర్యా! సత్యరేఖాశరదృఘల వివాహముం జరిగించి యక్షరాజునకు మహానందముం గూర్పగలముగదా!

బృహ:- అగునీదంపతులకు శుభముగఁగాక! వీరి వివాహ మమరావతిని సేయవలెను.

దేవేం:- మణిమాలా! నీకేముప్పీవిశేష మెంతయు గొనియాడఁదగినది. నీవంటి వివేకవతి యీ రేడులోకంబున గూడ గానరాదు.

సీ. సత్యరేఖయునీవు ♦ సకియలౌటకుఫలం

బలశరదృఘనామె ♦ గలిపినావు

వర మైత్రినల మంజు ♦ వాణికి ప్రియమొప్ప

విజయతేజునిదెచ్చి ♦ పెట్టినావు

నీనల్ల ధునియెడ ♦ నెనరుంచికానలో

సహకారికై వాని ♦ సాకినావు

కులధర్మములు నీట ♦ గలవక యెవరు కో

రినవల్ల భులవారి ♦ దనిసినావు

తే. గీ. దివినిభువిజేసి భువిని యీ ♦ దివినిజేసి

మించువేడుక నాట్యమా ♦ డించినావు

అఖిలసద్గుణ జాల వి ♦ ద్యాలవాల

బాల మణిమాల విమల సౌ ♦ భాగ్యకీల.

మణి:- దేవర నన్నింత స్తోత్రము చేయుటకుఁ దగను.

దేవేం:- నా మిత్రాత్మ్యత్వము విజయతేజునకును, యక్షరాజులనఁగూర్చి సత్యరేఖకును మహాపకారముం గూర్చిన నీకుఁ బారితోషకముగా నీ ప్రియముండగు సత్యునితేయని నేనే స్వయముగాఁ గూర్చుచున్నాను.

మణి:- (సిగ్గుచేఁ దలపంచుకొనుచున్నది.)

దేవేం:- సాత్యవతేయా! ఇటురమ్ము!



సాత్యః- (వచ్చుచున్నాడు)

శా. మీరనోన్యస్య విలాసవైఖరులతో ♦ వేలంబుల గూడుచు  
దారుణ్యంబను పూలమాలికకు నే ♦ త్రావిక బ్రసాదించియా  
గౌరీశంకరులట్టు లొక్కతనువై ♦ కల్యాణసంధానులై  
శీరంజిల్లఁగ నెల్ల కాలము సుఖ ♦ శీలక వెలార్పకదగ్గు

బృహ- దేవేంద్రా! సర్వమును అనుకూలముగా జరిగినది ఇం  
కను నీకేమి ప్రియము గావలయును?

దేవే- ఈ దంపతు లనోన్య్యానురాగముచే జరకాలము  
వర్ధిల్లుదురుగాక! మఱియును

మంగళంమహాశీర్షవృత్తము.

మానమును బూని యభి ♦ మానమును మానవులు ♦ మాన్యత వహించి  
ముద మొందక  
హీనపదవర్తన నవిహీనలయి భామిను ల ♦ హీననుచరిత్రత మెలంగక  
వాన లిల సస్యములవర్ధిలగఁజేయ భగ♦వంతుడు దయామతిసంగుక  
మానక శుభంబు లస ♦ మానమహిమంబు జయ ♦ మంగళమహాశీర్ష.

బృహ- తథాస్తు.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

గద్యము:- ఇది శ్రీమదామైలవీషాగురు ప్రసాదబృకవితావిశేష మదీక  
కబీర్ గురువంశ సంజాత మొహిద్దీ బాద్ షా గురుజ్యేష్ఠ  
పుత్రకన్యసంపావల్యగ్రజన్మ ఉమ్మెలవీషా కవివరచితంబైన  
మణిమాలానామనాటకము సర్వమును ప్రియము

సంపూర్ణము.



